

CUADERNILLO DE Taller de Lectura y Redacción II



SEMESTRE

Nombre: _____

Grupo: _____



Directorio

Dr. Rafael Ignacio Romero Mayo
Director General

Mtra. Yolanda del Rosario Loria Marín
Directora Académica

Lic. Mario Velázquez George
Subdirector Académico

Mtra. Cindy Jazmín Cuellar Ortiz
Jefa del Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Elaboración:

Lic. Hugo José Trujillo Alpuche, **Jefe de Materia del Área de Lenguaje y Comunicación**

Revisión y aprobación:

Mtro. Jesús Armando Cauich Rosel, **Docente del Plantel Cancún Uno**

Mtra. María Concepción Calderón Briceño, **Docente del Plantel Tihosuco**

Mtra. María del Carmen Canto Cristán, **Docente del Plantel Carlos A. Madrazo**

Diseño de portada:

Lic. Juan Naim Góngora Piña, **Responsable del Área de Comunicación y Difusión**

Derechos Reservados

© Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo 2020, 2021

Avenida Héroes #310 entre Justo Sierra y Bugambilias.

Col. Adolfo López Mateos

Chetumal, C.P. 77010, Othón P. Blanco, Quintana Roo



PRESENTACIÓN

Estimada y estimado estudiante:

Me es grato darte la bienvenida al nuevo semestre que estás por iniciar. En la Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo, somos conscientes de las circunstancias que te rodean y que han afectado al mundo desde hace más de año y medio; por ello, el cuadernillo que ahora posees, es producto de un esfuerzo y trabajo conjuntos entre los docentes y los responsables de las áreas académicas de nuestras oficinas centrales.

Si bien es cierto la pandemia continúa, ello no representa un impedimento para no cumplir con nuestra labor educativa, razón esencial de nuestra gran institución. Por ello, hoy más que nunca, la labor académica es vital para alcanzar nuestro principal objetivo: tu formación escolar que contribuya a consolidar tu proyecto de vida.

El contenido de este *Taller de Lectura y Redacción II. Material Didáctico del Estudiante*, te permitirá continuar con tu proceso de enseñanza-aprendizaje desde casa. Por supuesto, estarás respaldado por la asesoría y seguimiento de cada uno de tus docentes y autoridades educativas.

Cada una de las personas que laboramos en el Colegio de Bachilleres del Estado de Quintana Roo ponemos lo mejor de nosotros para seguir caminando juntos, aun en la pandemia, generando resiliencia y fortaleciendo las competencias académicas y socioemocionales que nos permitan salir adelante.

Te invito a no bajar la guardia en lo académico y en el cuidado de tu salud. Trabaja intensamente, con compromiso y con responsabilidad; sé responsable y perseverante, ello te llevará al éxito y a cumplir tus metas. Te deseo lo mejor para este semestre que inicia.

Dr. Rafael Ignacio Romero Mayo
Director General



ÍNDICE

Introducción.....	5
Bloque I	Desarrollo de la lengua..... 6
	Actividad 1..... 6
	Actividad 2..... 8
Bloque II	Textos funcionales..... 15
	Actividad 1..... 15
	Actividad 2..... 27
Bloque III	Textos persuasivos..... 31
	Actividad 1..... 31
	Actividad 2..... 36
	Actividad 3..... 38
Bloque IV	Ensayo..... 44
	Actividad 1..... 44
Bloque V	Textos orales..... 61
	Actividad 1..... 61
	Actividad 2..... 64
Bloque VI	Textos recreativos..... 70
	Actividad 1..... 70
	Actividad 2..... 72
Instrumentos para evaluación.....	77
Bibliografía.....	97



INTRODUCCIÓN

Antes de iniciar con las actividades que conforman el presente cuadernillo, es muy importante recordar aquellos aprendizajes que obtuviste en Taller de Lectura y Redacción I, principalmente las reglas gramaticales, las cuales son vitales para desarrollar una apropiada escritura. Por ello, es razonable que consultes todos esos apuntes que realizaste durante el semestre pasado.

En esta nueva etapa de estudios en relación al mundo de la redacción, los discursos, los textos, etc., Taller de Lectura y Redacción II se conforma por una serie de conocimientos, los cuales, no sólo te servirán para la materia misma, sino también para las otras asignaturas que cursarás a lo largo de tu segundo semestre de bachillerato. Asimismo, todos los aprendizajes que adoptes como tuyos, serán herramientas para la vida.

Una de las temáticas en la cual notarás cómo otras asignaturas se relacionan de manera directa con lo que verás, es el ensayo académico. Seguramente te habrás acordado de Metodología de la Investigación; pues bien, te invitamos a repasar todo lo que estudiaste en esa materia, ya que será de gran relevancia para el trabajo que desarrollarás en uno de los seis bloques que conforman este material.

Para finalizar, sólo basta decir una cosa: no dudes en preguntar cuando algo no logres entender, ya que de los cuestionamientos que se hacen a tiempo, se obtienen enseñanzas que durarán por mucho tiempo. Te deseamos éxito en esta aventura que continuarás al calor de la escritura, los textos y el pensamiento crítico.



BLOQUE I. DESARROLLO DE LA LENGUA

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Conoce las partes de una palabra para aplicarlas en el proceso de formación del léxico. / Asocia las conexiones semánticas de las palabras para su uso cotidiano.
- **Atributo (s):** 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- **Conocimiento (s):** Palabras primitivas y palabras compuestas.

Lectura previa

Todo el tiempo utilizamos palabras: cuando hablamos, al escribir para enviar un mensaje, o bien, al momento de buscar algo por medio del google. Además, cada vez que salimos de casa para realizar alguna actividad nos topamos con más palabras: en las paredes, en muchos anuncios, en las tiendas, etc. Ahora bien, ¿qué sucedería si, por un día, todas las palabras que existen en el idioma que hablas desaparecieran? ¿Acaso lograrías comunicarte sin problemas con tus seres queridos? ¿No afectaría en lo más mínimo? Estamos seguros que sería una situación muy preocupante si todas las palabras dejasen de existir.

Las palabras son muy importantes, pues gracias a ellas se facilita la comunicación entre las personas, incluyendo la lectura que ahora estás realizando. ¿Te has preguntado alguna vez cómo nacen las palabras?, o bien, ¿te has dado cuenta que existen palabras que se forman gracias a la combinación de otras? Por ejemplo, *soldado* es una palabra que puede visualizarse como la suma de otras dos: *sol* + *dado*. Y se te fijan bien, se presenta un fenómeno muy interesante; observa el siguiente recuadro:

Palabra	Significado
Soldado	Persona que sirve en la milicia. (Real Academia Española, 2020)
Sol	Estrella luminosa, centro del sistema planetario en que está situada la Tierra. (2020)
Dado	En los juegos de azar, objeto generalmente cúbico en cuyas caras aparecen puntos, que representan distintos números, o figuras diferentes. (2020)

¿Notaste algo? Piensa por un momento...si te fijaste bien, cada palabra posee un significado diferente; además, si combinamos la segunda (sol) y la tercera (dado) palabra para dar origen a la primera (soldado), no sucede lo mismo con los significados y, aun así, ninguna de las tres palabras pierde su valor para el habla cotidiana. Gracias a ese sencillo ejemplo, ya puedes empezar a identificar dos tipos de palabras: las primitivas (sol y dado) y las compuestas (soldado). A continuación, conocerás las definiciones correctas de ambos conceptos.

La Morfología es un campo de estudio, el cual se enfoca a revisar cómo se estructuran las palabras; “el diccionario define *palabra* como ‘sonido o conjunto de sonidos con que se



expresa una idea'. Sin embargo, no todas las palabras expresan una sola idea" (Di Tullio, 2014, p. 33). Veamos a qué se refiere lo anterior:

Comparemos, por ejemplo, *gotas* con *gotas*, *gotita*, *gotera* o *cuentagotas*. Mientras que *gota* parece expresar una única idea ('parte de cualquier líquido', según el diccionario), en *gotas*, *gotita*, *gotera* o *cuentagotas* se agregan otros significados: 'más de una gota', 'gota pequeña', 'lugar por donde se filtran gotas', 'aparato que sirve para contar gotas'. Esos significados agregados al de *gota* pueden aparecer, a su vez, en otras palabras. Así, el sonido *-s* de *gotas*, que indica 'más de una', se repite en *casas*, *mesas* o *monos*; la secuencia *-ita*, que interpretamos como 'pequeña', se encuentra también en *casita*, *mesita* o *monita*. (2014, p. 33)

Para comprender un poco más lo anterior, piensa en los números: existen los llamados *números primos*, los cuales sólo pueden dividirse entre 1 y él mismo, o sea, 3 es un número primo, ya que los únicos dos números entre los que se puede dividir y obtener un resultado entero (no decimal) son 1 y 3: $3 \div 1 = 3$ / $3 \div 3 = 1$. Lo mismo sucede con las palabras primitivas o simples: son aquellas que tienen un significado y una forma sonora (fonética) como es el caso de la palabra *gota*. Entonces, así como en matemáticas existen varios números primos (3, 5, 7, 11, 13, etc.), en español también existen varias palabras primitivas o simples (mesa, oso, pala, roca, miel, etc.).

En cuanto a las palabras compuestas: tienen estructura interna, ya que se construyen con la unión de palabras simples; tal es el caso de la palabra *soldado*. Lo mismo sucede con los números, pues, cuando se multiplican los números primos entre sí, se obtienen los otros números, conocidos como compuestos: por ejemplo, 3 por 5 es igual a 15; 7 por 3 es igual a 21; como verás, 15 y 21 son números compuestos.

En la siguiente actividad, podrás observar cómo se nacen ciertas palabras por medio de procesos morfológicos; mientras tanto, realizarás las siguientes actividades.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Observa a tu alrededor y escribe en una lista el nombre de las cosas que veas; seguidamente, clasifica las palabras en simples o compuestas. Por último, en un diccionario busca la definición de cada vocablo. Todo lo anterior te servirá para construir un cuadro como el que se presenta a continuación:

Palabras simples		Palabras compuestas	
Palabra	Definición	Palabra	Definición



2. Después de que hayas llenado tu recuadro, obsérvalo con mucha atención. Con base en toda la información que ya tienes, contesta las siguientes preguntas (no olvides escribir las preguntas y respuestas debajo del recuadro):
 - ¿Hay palabras simples que mantengan una similitud en su definición con alguna de las palabras compuestas? ¿Cuáles son? ¿Por qué?
 - Desde tu criterio, ¿cuál es la importancia de saber cómo se clasifican las palabras?
3. A partir de todo lo anterior, diseña un cuadro sinóptico en el cual se pueda visualizar lo más esencial del tema “Palabras primitivas y Palabras compuestas”. Este será el producto final que te servirá como evidencia de la Actividad 1.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la Lista de Cotejo 1 para desarrollar de manera adecuada tu cuadro sinóptico con base en los criterios que estipula la misma.

Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Conoce las partes de una palabra para aplicarlas en el proceso de formación del léxico. / Asocia las conexiones semánticas de las palabras para su uso cotidiano.
- **Atributo (s):** 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- **Conocimiento (s):** Procesos de formación de palabras: Derivación y Composición.

Lectura previa

A continuación, leerás el siguiente texto:

“Sobre la formación de palabras en español”

Luis Alberto Hernando Cuadrado

1. La composición, consistente en la formación de palabras mediante la combinación estable de otras ya existentes en la lengua [...], se sirve de varios procedimientos, como la sinapsis, disyunción, contraposición y aglutinación.

En la sinapsia, [las palabras] que entran en la formación de la unidad superior, escritos separadamente, se unen generalmente mediante la preposición de (letra de cambio, traje de luces, máquina de escribir) o, en algunos casos, con a (avión a reacción, mando a



distancia, olla a presión) u otras como con (café con leche), sobre (hockey sobre patines) o en (tres en raya).

En la disyunción, [las palabras] integrantes, aunque tampoco se han soldado gráficamente, presentan un grado de [composición] mayor, y responden a la estructura N + Adj [donde N es el núcleo y Adj un adjetivo] (cajero automático, escalera mecánica, opinión pública).

En la contraposición, que representa un grado más elevado de [composición], [las dos palabras] se escriben con guión, de acuerdo a la fórmula N-N: fran-prusiano, germano-soviético, enseñanza-aprendizaje.

En la aglutinación, el tipo de composición más caudaloso, se da una fusión gráfica de los elementos y, con ella, una total lexicalización.

Los compuestos por aglutinación integrados por dos piezas léxicas responden, en su mayor parte, a las siguientes estructuras: N + N (bocamanga, carricoche, telaraña); N + Adj (aguardiente, cubalibre, hierbabuena); [...] V + N [donde V es verbo] (hincapié, matamoscas, pasatiempo); [...] Adv + V [donde Adv es adverbio] (malcasar, malvivir, menospreciar); [...] Adv + Adj (bienintencionado, malaconsejado, malcontento). [...]

2. La derivación consiste en la formación de palabras mediante la adición a los lexemas de morfemas afijos, prefijos (hacer → deshacer) o, sobre todo, sufijos: cárcel → carcelero.

Los principales prefijos derivativos se agrupan, grosso modo, en torno a las nociones de 'negación' (típico → atípico; contento → descontento; legal → ilegal), 'lugar' (cámara → antecámara; lineal → interlineal; palatal → postpalatal), 'tiempo' (pasado → antepasado; guerra → posguerra; clásico → preclásico) e 'intensificación': duque → archiduque; tensión → hipertensión; producción → superproducción.

Los sufijos derivativos, al imponer su categoría a la base a la que se adjuntan, dan lugar a la formación de nombres, adjetivos, verbos o adverbios de la misma o, sobre todo, distinta categoría que aquella a la que pertenecía la forma primitiva.

La nominalización, consistente en la creación de derivados nominales por sufijación, puede ser denominal, deadjetival y deverbal.

La nominalización denominal [...] se realiza por medio de sufijos como -ada (estocada), -a(do, to) (rectorado, decanato), -aje (kilometraje), -a(l, r) (patatal, olivar), -amen (maderamen), -amerita (cornamenta), -ario (campanario), -azo (cabezazo), -eda (alameda), -edo (robledo), -era (papelera), -ería (lechería), -erío (caserío), -ero (refranero), -ica (poética), -lo (mujerío), -ismo (confusionismo), -ista (guionista).

La nominalización deadjetival [...] se logra con los sufijos -ada (novatada), - (a, e) ncia (tolerancia, violencia), - (d, ed, id, t) ad (crueldad, zafiedad, curiosidad, lealtad), -ería (tontería), -ez(a) (robustez, belleza), -ía (valentía), -ismo (laicismo), -or (dulzor), -ura: locura.

La nominalización deverbal [...] la efectúan los sufijos -ada (helada), -ado (lavado), -aje (viraje), -(a, e)ncia (vagancia, asistencia), -(a, ie) nte (delineante, escribiente), -anza (cobranza), -(a, i)ción (recaudación, fundición), -(ad, id)era (regadera, escupidera), -(ed)eras



(entendederas), -(ad, ed, id, and)ero (embarcadero, tendadero, hervidero, curandero), -(ad, ed, id)or (encuadernador, recogedor, surtidor), -(ad)ora (lavadora), -(ad, ed, id)ura (atadura, torcedura, añadidura), -(at)oria (eliminadora), -ida (salida), -ido (ladrido), -(a, i)m(i)ento (juramento, acercamiento, atrevimiento), -imenta (impedimenta), -ón (tirón), -sión (comprensión), -ura (rotura).

Instrucciones

1. Con base en la lectura, enlista todas las palabras que nombren cosas que hay tu casa; seguidamente, clasifícalas, según el modo de formación de las mismas:

Palabra	Proceso de formación	Subproceso

2. Leerás el siguiente texto. Identificarás aquellas palabras cuyo significado no conozcas; después de hacer la lista, utilizarás un diccionario para identificar su significado y construirás un cuadro tal como lo hiciste en el inciso anterior.

“Locura de los que pretenden distinguir lo verdadero de lo falso con la aplicación de su exclusiva capacidad”

Michel de Montaigne

Acaso no sin razón achacamos a ignorancia y sencillez la facilidad en el creer y dejarse llevar a la persuasión, pues entiendo haber oído que la creencia es como una impresión que se graba en nuestra alma, y conforme ésta es más blanda y ofrece menos resistencia, es más fácil el que las cosas impriman en ella su sello. *Ut necesse est, lancem in libra, ponderibus impositis, deprimi; sic animum per spicuis cedere* [“Como el peso inclina necesariamente la balanza, así la evidencia arrastra nuestro espíritu”].

A medida que el alma está más vacía y más sin contrapeso, tanto más apta se encuentra para acomodarse a la persuasión; y he aquí por qué los niños, el vulgo, las mujeres y los enfermos, están más sujetos a dejarse llevar por patrañas y cuentos. Mas si tal principio es verídico, no deja por ello de ser una presunción torpe la de condenar como falso todo lo que no se nos antoja verosímil, que es vicio en que caen los que se figuran ser dueños de alguna capacidad que sobrepasa los límites de la generalidad. Incurría yo hace tiempo en este error, y cuando oía hablar de los espíritus que vuelven del otro mundo o del pronóstico de las cosas futuras, relatar



encantamientos, brujerías o cualquiera otra cosa fantástica *Somnia terrores magicos, miracula, sagas / Nocturnus lemures, portentaque Thessala* [“Sueños, mágicas visiones, milagros, brujas, apariciones nocturnas, y otros portentos de la Tesalia”], que yo no acertaba a explicarme, compadecía al paciente pueblo, engañado con tales locuras.

Actualmente creo que yo era digno, por lo menos, de igual conmiseración, y no porque de entonces acá haya visto cosas maravillosas que me hayan encaminado a otorgar fe a lo extraordinario, lo cual no ha sido por falta de curiosidad, sino porque la razón me ha enseñado que el condenar así resueltamente una cosa como falsa e imposible, vale tanto como considerar que el hombre tiene guardados en su cabeza los límites a que puede alcanzar la voluntad divina y los del poder de la naturaleza misma; y entiendo que la mayor locura que el humano entendimiento puede albergar es el medirlas conforme a nuestra capacidad e inteligencia. Si llamamos monstruoso o milagroso a lo que nuestra razón es incapaz de concebir, equivocámonos lastimosamente.

¿Cuántas cosas de tal índole no se ofrecen constantemente a nuestra isla? Consideremos al través de cuántas opacidades reflexionemos cuán a tientas se nos lleva al conocimiento de la mayor parte de los objetos que tenemos constantemente en nuestro derredor, y veremos que es más la costumbre que la ciencia la que aparta de nuestro espíritu la extrañeza de las mismas: *Jam nemo, fessus saturusque videndi, / suspicere in caeli dignatur lucida templa* [“Cansados y hartos de contemplar el espectáculo de los cielos, no nos dignamos ya levantar los ojos hacia esos palacios de luz”] y que si tales conocimientos nos fueran de nuevo presentados, los hallaríamos tanto o más increíbles que los otros. *Si nunc primum mortalibus adsint / ex improviso, ceu sint objecta repente, / nil magis his rebus poterat mirabile dici, / aut minus ante quod auderent fore credere gentes* [“Si merced a una aparición repentina, estas maravillas impresionaran nuestros ojos por vez primera, ¿a qué podríamos compararlas en la naturaleza? Antes de haberlas visto, nada semejante hubiéramos podido imaginar”].

Quien no había visto nunca un río, el primero que se presentó ante sus ojos creyó que fuese el océano. Las cosas más grandes que conocemos, antójansenos las mayores que la naturaleza produzca en su género: *Scilicet et fluuius qui non est maximus, ei'st / qui non ante aliquem majorem vidit; et ingens / arbor, homoque videtur; et omnia de genere omn / maxima quae vidit quisque, haec ingentia fingit* [“Un río parece caudaloso a quien no ha visto nunca otro más grande; lo propio acontece con un árbol, con un hombre y con todas las cosas, cuando nada mayor se vio de la misma especie”].

Consitetudine ocuiorum assitescunt animi, neque admirantur, neque requirunt rationes earum rerum, quas semper vident [“Familiarizado nuestro espíritu con los objetos que a diario impresionan nuestra vista, no los admira en modo alguno, ni pretende para nada investigar sus causas”]. Incitanos la novedad de los objetos más que su grandeza a investigar la causa de los mismos.



Preciso es juzgar reverentemente del poder infinito de la naturaleza, y necesario es también que tengamos conciencia de nuestra debilidad o ignorancia. ¡Cuántas cosas hay poco verosímiles testimoniadas por gentes dignas de crédito, las cuales, sino pueden llevarnos a la persuasión, al menos deben dejarnos en suspenso!

El declararlas imposibles es hacerse fuertes por virtud de una presunción temeraria, que vale tanto como la pretensión de conocer hasta dónde llega la posibilidad. Si se comprendiera bien la diferencia que existe entre lo imposible y lo inusitado; entre lo que va contra el orden del curso de la naturaleza y contra la común idea de los hombres, no creyendo temerariamente, ni tampoco negando con igual facilidad, observárase el precepto del justo medio que ordenó el filósofo Quilón.

Cuando se lee en Froissard que el conde de Foix tuvo nuevas en el Bearn de la derrota del rey don Juan de Castilla en la batalla de Aljubarrota al día siguiente de acontecida, y se consideran los medios que el conde alega para el tan presto conocimiento de la noticia, puede uno tomarlos a broma, no sin fundamento; e igualmente lo que cuentan nuestros anales de que el papa Honorio, el mismo día que murió en Mantes Felipe Augusto, hizo que se celebraran exequias públicas y mandó que se celebrasen igualmente en toda Italia, la autoridad de ambos testimonios carece de razones suficientes para ser creídos.

¿Pero qué diremos si Plutarco (sin contar parecidos ejemplos que de la antigüedad relata, y que asegura saber casi a ciencia cierta) nos dice que en tiempo del emperador Domiciano, la nueva de la batalla perdida por Antonio en Alemania, fue publicada en Roma y esparcida por todo el mundo el mismo día que tuvo lugar, y si César afirma que con frecuencia a muchos sucesos precedió el anuncio de los mismos? ¿Habremos nosotros de concluir, en vista de los referidos testimonios, que Plutarco y César dejáronse engañar con el vulgo por carecer de la clarividencia que a nosotros nos adorna? ¿Hay nada más delicado, más preciso, ni más vivo que el criterio de Plinio, cuando le place ponerlo en juego? Nada hay más alejado de la presunción que el juicio de este escritor, (y dejo a un lado la excelencia de su saber, el cual tengo en menos consideración). ¿En cuál de esas dos calidades le sobrepasamos nosotros? Sin embargo no hay estudiantuelo que no deje de encontrarlo en error y que no quiera aleccionarle, apoyándose en el progreso de las ciencias naturales.

Cuando leemos en Bouchot los milagros realizados por las reliquias de san Hilario, podemos negarlos; el crédito que merece el escritor no es suficiente para alejar de nosotros la licencia de contradecirlo; pero negar redondamente todos los hechos análogos me parece singular descaro. Testifica el gran san Agustín haber visto en Milán que un niño recobró la vista por el contacto de las reliquias de san Gervasio y san Protasio; que una mujer en Cartago fue curada de un cáncer por medio de la señal de la cruz que le hizo otra mujer recientemente bautizada; Hesperio, discípulo san Agustín, expulsó los espíritus que infestaban su casa con una poca



tierra del sepulcro de nuestro Señor; y añade que la misma tierra transportada luego a la iglesia, curó repentinamente a un paralítico; una mujer que hallándose en la procesión tocó el relicario de san Esteban con un ramo de flores, se frotó después con ellas los ojos y recobró la vista que había perdido hacía mucho tiempo; y el mismo santo relata otros varios milagros que dice haber presenciado. ¿Qué acusación le lanzaremos, como tampoco a los dos santos obispos Aurelio y Maximino, que presenta en apoyo de sus asertos? ¿Le acusaremos de ignorancia, simplicidad y facilidad en el creer? ¿o de malicia e impostura? ¿Hay algún hombre en nuestro siglo de presunción tanta, que crea resistir el parangón con aquellos varones, ni en virtud, ni en piedad, ni en saber, como tampoco en juicio ni inteligencia? *qui ut rationem nullam afferrent, ipsa auctoritate me frangerent* [“Aun cuando no los acompañara ningún viso de razón, persuadiríanme por su exclusiva autoridad”]

Es la de que hablo osadía peligrosa y que acarrea consecuencias graves, a más de la absurda temeridad que supone el burlarnos de aquello que no concebimos; pues luego que con arreglo a la medida de nuestro entendimiento dejamos establecidos y sentados los límites de la verdad y el error, necesariamente tenemos que creer en cosas en las cuales hay mayor inverosimilitud que en las que hemos desechado por inciertas, y que para proceder con recto criterio debiéramos desechar también.

En conclusión, lo que me parece acarrear tanto desorden en nuestras conciencias, en estos trastornos de guerras de religión, es la licencia con que los católicos interpretan los misterios de la fe. Paréceles desempeñar un papel moderador y ejercer oficio de entendidos cuando abandonan a sus adversarios algunos artículos de los que se debaten; mas sobre no ver la ventaja que acompaña al que acomete cuando el acometido se echa atrás y pierde terreno, y cómo esto le anima a seguir él combate, aquellos artículos que nuestros adversarios eligen como menos importantes, suelen a veces ser los más esenciales. Una de dos cosas precisa: o someterse en absoluto a la autoridad eclesiástica, o abandonarla por completo.

No reside en nosotros la facultad de establecer en qué la debemos obediencia. Este principio puedo yo sentarlo mejor que ningún otro por haber antaño puesto en práctica cierta libertad en la elección y escogitación particular de lo que ordena nuestra iglesia y tenido por débiles ciertos principios de su observancia, que simulan tener un aspecto más pueril o extraño; pero habiendo luego comunicado aquellas miras a hombres competentes, he visto que estas cosas tienen un fundamento macizo y muy sólido, y que sólo por simpleza e ignorancia las recibimos con menor reverencia que las demás. ¡Qué no recordemos la constante contradicción de nuestro juicio! ¡Cuántas cosas teníamos ayer por artículo de fe que consideramos hoy como fábulas!

La curiosidad y la vanagloria son el azote de nuestra alma; la primera nos impulsa a meter las narices por todas partes, y la segunda nos impide dejar nada irresuelto e indeciso.



Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 2” para autoevaluar el recuadro que construiste con base en la lectura del inciso 2.



BLOQUE II. TEXTOS FUNCIONALES

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Elabora textos funcionales de acuerdo a sus características y valora su importancia en el ámbito escolar y laboral.
- **Atributo (s):** 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. / 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- **Conocimiento (s):** Textos escolares: mapa conceptual, cuadro sinóptico y mapa mental.

Lectura previa

Como ya te habrás dado cuenta, desde que iniciaste el recorrido por la educación, te has topado con una pregunta constante: ¿qué puedo hacer para mejorar en el estudio? También has visto que la lectura es una habilidad fundamental para lograr un adecuado desarrollo en el aprendizaje. Pues bien, existen muchas técnicas de estudio, las cuales permiten optimizar la lectura de textos con el fin de alcanzar la mejor comprensión posible del tema en cuestión. El subrayado de las ideas principales es una técnica muy utilizada para resaltar los aspectos más importantes de cualquier texto; sin embargo, hay estrategias visuales que te permitirán optimizar, aún más, la comprensión: los organizadores de información y los organizadores del pensamiento.

En relación a los organizadores de información, existe uno de gran uso y preponderancia para el estudio: el mapa conceptual, el cual “hace que el estudiante elabore contenidos a través de la elección de conceptos, decide la jerarquía y las relaciones entre ellos, al mismo tiempo que estimula la creatividad [...] y exige esfuerzo intelectual” (USMP, 2017, p. 22). Esa técnica de estudio posee las siguientes características:

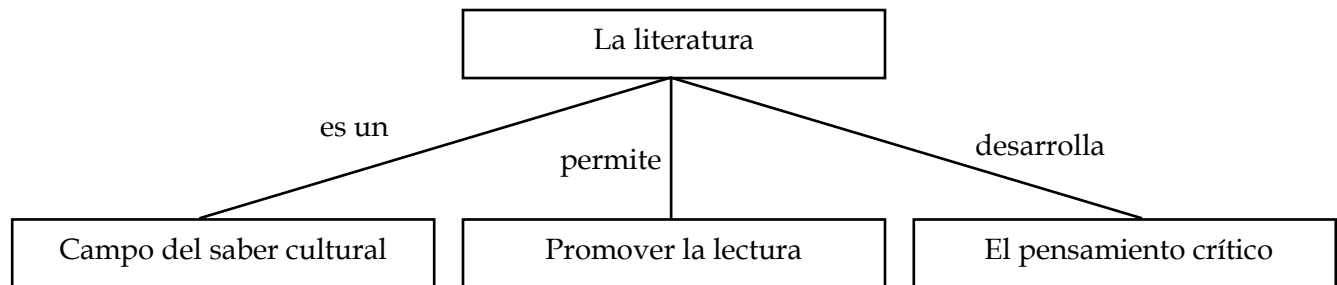
- Establece una jerarquía entre los conceptos que son identificados en la lectura.
- Generan un enlace entre los conceptos derivando en un significado o idea principal.
- Se construye de arriba hacia abajo, atendiendo a una estructura vertical.
- Es posible afirmar que el mapa conceptual es el paso siguiente cuando ya se ha subrayado los más importante de la lectura.

Ahora bien, seguramente te estarás preguntando cómo se construye un mapa conceptual. Verás, no es difícil. Lo primero que debes identificar es el tema principal de la lectura, por medio de un sustantivo y su artículo, o bien, una oración simple. Cuando lo hayas identificado, dibujarás un rectángulo y adentro de él escribirás la idea principal:

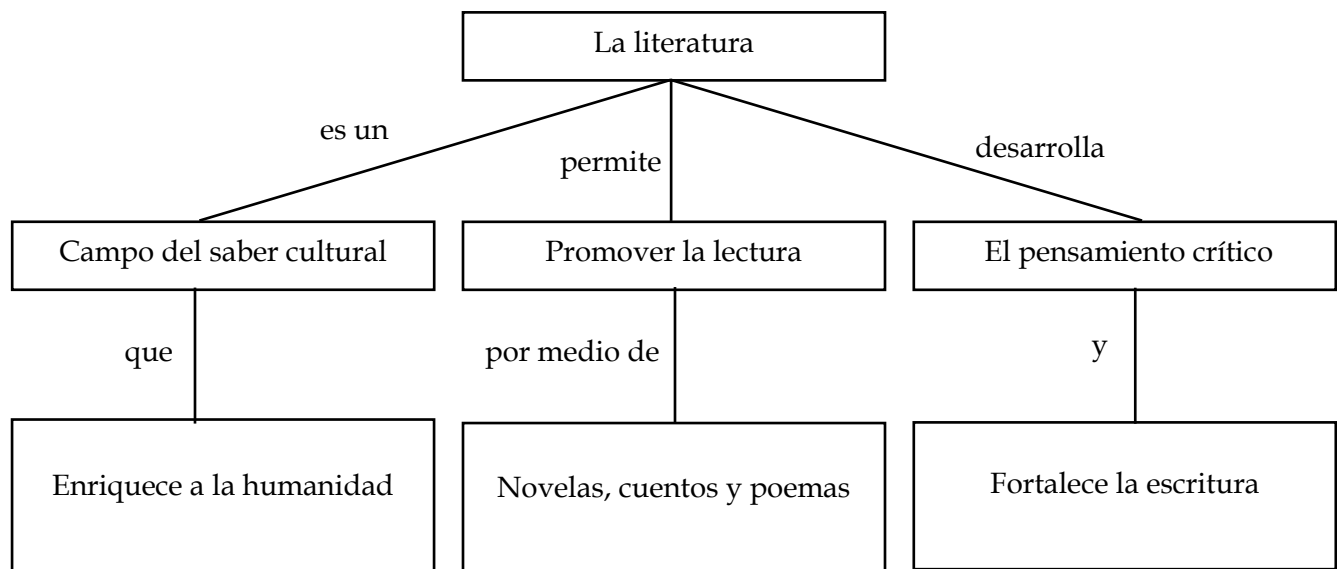
La literatura



Después de haber obtenido la idea principal o título del mapa conceptual, deberás identificar entre 2 y 3 ideas secundarias que ayuden a reforzar el primer paso dado. Para esto, utilizarás nuevamente rectángulos para enmarcar los nuevos conceptos, de tal forma que se conecten con el primer cuadrilátero utilizando líneas y palabras enlace (son, es, puede ser, tal que, relacionado con, etc.), estas últimas colocadas a un costado de las líneas:



Lo anterior es la estructura básica del mapa conceptual, y este aumenta su tamaño mientras más conceptos e ideas descubras por medio de la lectura:



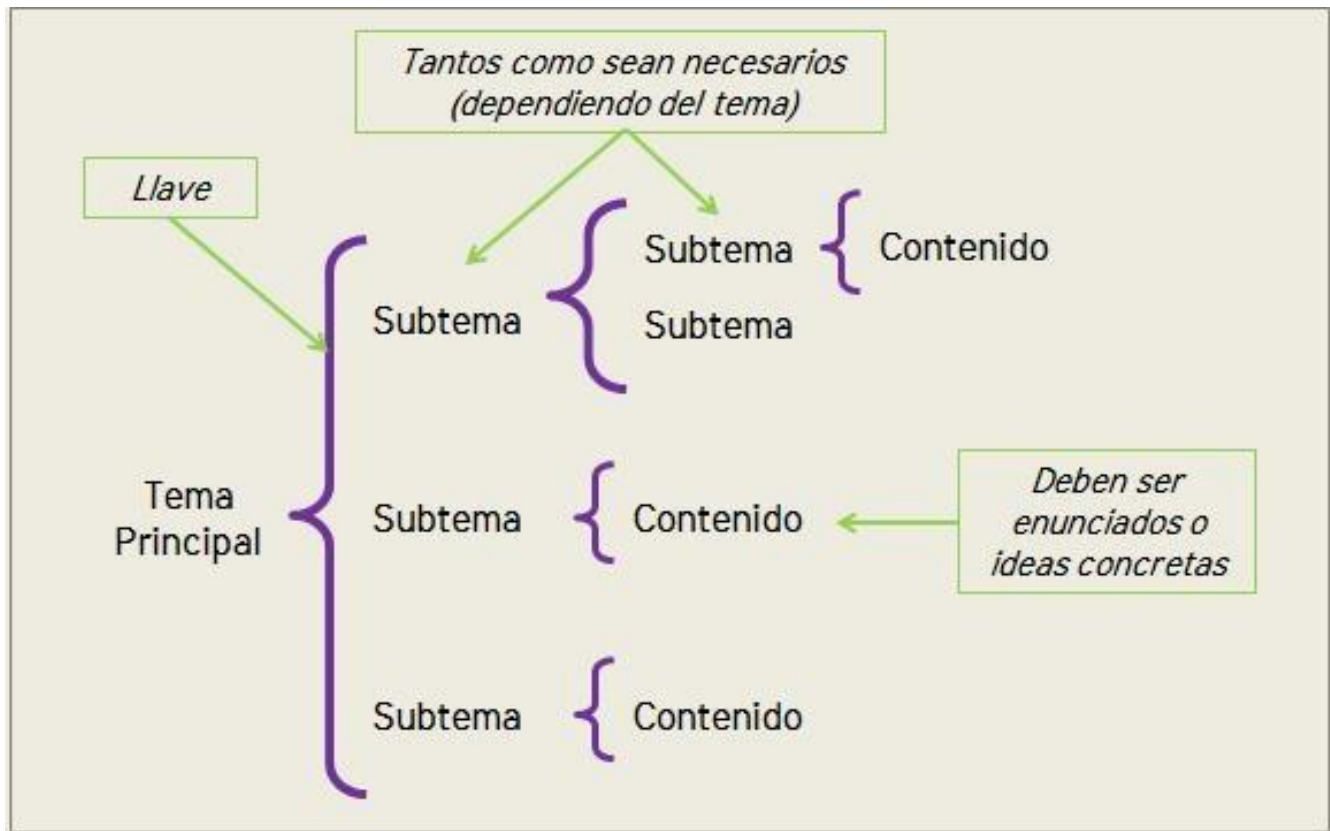
¿Verdad que es muy sencillo? Entonces, el mapa conceptual “es un instrumento educativo que permite elaborar una representación de relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones” (2017, p.23).

Otro organizador de información es el cuadro sinóptico:

Llamado también [esquema de llaves], se emplea cuando el tema exige muchas subdivisiones. Es sintético, por lo tanto se utiliza más títulos que contenidos descriptivos. Se expresa de izquierda a derecha, tiende a ser abarcativo en esa dirección. Se realiza a partir de una idea principal [...] hasta llegar a subdivisiones de menor importancia, [...] existiendo congruencia entre todas sus dependencia[s]. (p. 27)



A diferencia del mapa conceptual, el cuadro sinóptico no utiliza palabras enlace, ni líneas, ni rectángulos. Su forma es la siguiente:



Fuente: <https://cuadrossinopticos.com/cuadros-sinopticos-como-hacerlos-de-manera-correcta/>

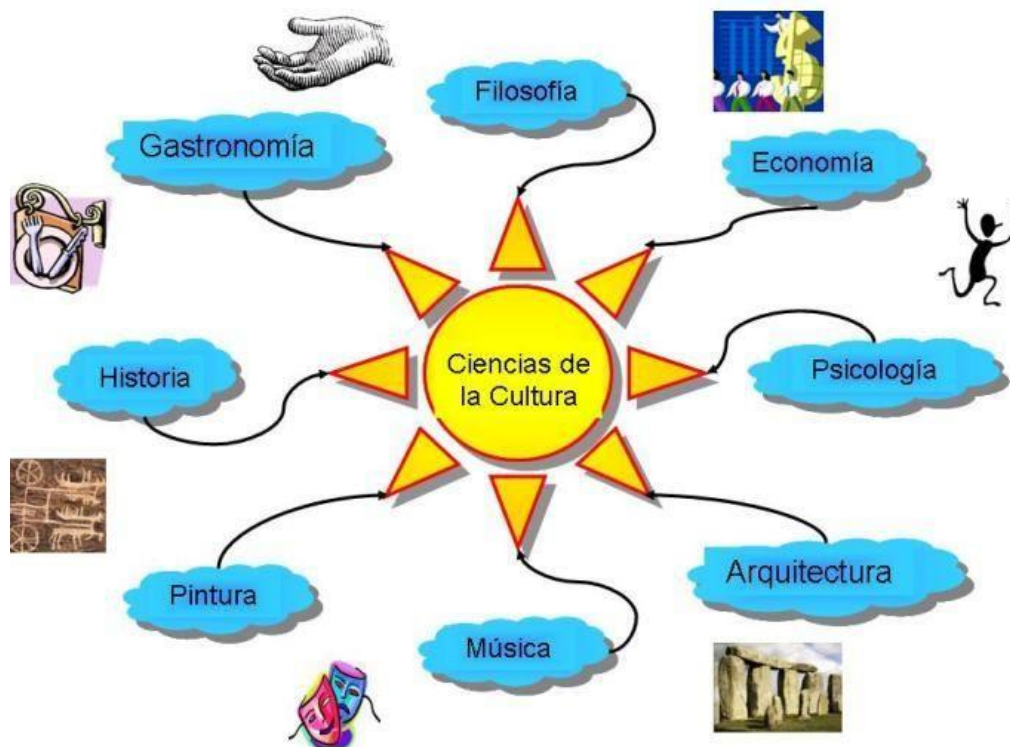
Ya hemos visto cómo organizar la información utilizando estructuras que se conforman por líneas, llaves y recuadros. Ahora, hablaremos de un organizador del pensamiento, el cual se asemeja con la forma de un cerebro, ¡así es! Un cerebro oculto que se anida en cada lectura que realizas: el mapa mental:

Un Mapa Mental es un instrumento gráfico de pensamiento holístico que se puede aplicar a todas las funciones cognitivas, especialmente, la memoria, la creatividad, el aprendizaje y todas las formas de pensamiento. Se ha dicho que es como una navaja suiza multiuso de supervivencia para el cerebro [...]

1. Se emplea una imagen central para plasmar el tema principal de atención. Por ejemplo, si estás utilizando un Mapa Mental para planificar un libro, puedes poner una imagen del libro en el centro.
2. Se crean ramas que salen de esa imagen. Éstas se dividen primero en los temas principales que fluyen de la imagen centra, y luego surgen más ramificaciones de dichas ramas para los temas secundarios.
3. Se utiliza una imagen o palabra principal para cada rama. (Buzan, 2017, p. 32)



El aspecto de un mapa mental es el siguiente:



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/547750373401253948/>

Si te fijas bien, debe de existir una relación lógica entre los dibujos y las palabras para que el mapa mental te apoye como una infalible técnica de estudio. Asimismo, puede ser grande, según la magnitud del tema; y si entrecierras los ojos, podrás notar que tiene la forma de un cerebro; en otras palabras, el mapa mental es lo que todo el tiempo hay en tu mente, es la forma escrita de aquellos pensamientos que surgen cuando estás frente a un tema de gran interés para ti.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Con base en el siguiente texto, construye un mapa conceptual:



El ensayo académico

El ensayo académico es un género discursivo a la vez que un escrito de amplia difusión en los centros de estudio, que se caracteriza por el desarrollo de una idea a lo largo del cual se sopesan las opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema y ante las que se adopta una postura crítica.

En el ámbito universitario, el ensayo es uno de los géneros más utilizados pues permite una expresión ágil y personal de las ideas, además de facilitar la comunicación de los resultados de investigaciones de las ciencias sociales. El ensayo es también un tipo de discurso que se emplea en el ámbito académico con la finalidad de evaluar el aprendizaje de los estudiantes y consiste en el desarrollo por extenso de un tema con el objeto de demostrar conocimientos acerca del mismo.

Por ello, los programas de Lectura y Escritura de la UAM-A tienen como uno de sus objetivos que los alumnos conozcan y dominen las características del ensayo, especialmente el ensayo de tipo académico, pues además de que este género posee una fuerte capacidad didáctica al propiciar el desarrollo de un pensamiento reflexivo, es común que los alumnos deban escribir ensayos como parte de los procesos evaluativos en sus respectivas UEAs.

Un ensayo académico debe tratar, con mayor o menor extensión, un tema que, aunque ya trabajado por otros estudiosos, el autor decide abordar desde su propio punto de vista, aportando una visión novedosa y original, por lo que se trata de un trabajo propositivo. A través del ensayo, el autor puede analizar algún aspecto de su campo de conocimiento o formular una reflexión crítica sobre su realidad a partir de alguna experiencia personal.

El ensayo académico posee un carácter expositivo-argumentativo y es un medio que permite al autor demostrar su hipótesis o su postura respecto al tema a tratar, la cual buscará demostrar o refutar a través de una secuencia argumentativa.

En el contexto académico y dada su libertad inherente, el ensayo presenta cierta dificultad para diferenciarlo de otro tipo de textos y espacios formales a los que está unido, especialmente en el ámbito académico, como podrían ser el resumen, la reseña, la monografía, el artículo de investigación o la tesis.

La diferencia con otros géneros académicos, es que mientras en el ensayo el autor expone y defiende sus propias ideas, en el resumen, la reseña o la monografía, se limita a informar o sintetizar las ideas de otros. Por otro lado, la distinción entre el ensayo y el artículo de investigación, es que un ensayo tiene la libertad de abordar reflexivamente varios temas o asuntos a la vez, mientras que el artículo de investigación se limita a informar de algún hallazgo científico en concreto. Finalmente, la diferencia con la tesis, es que ésta debe desarrollar extensiva y detalladamente el tema del que se ocupa, por lo cual generalmente se extiende en varias decenas o cientos de páginas, mientras que el ensayo puede prescindir de los detalles y resolverse en unas pocas páginas.

Estructura del ensayo académico

El ensayo académico se compone de una parte introductoria en que se presenta el tema, se explica su relevancia y se plantea el enfoque con el cual se le va a tratar, incluyendo una hipótesis o proposición al respecto.

La segunda parte es el desarrollo del tema propiamente dicho, se trata de una etapa de discusión en que se confrontan los planteamientos de otros con los nuestros como autores del ensayo, con la finalidad de retroalimentar y fortalecer el enfoque con que estemos trabajando el tema.

La última parte es la conclusión, en la cual se retoman los argumentos principales que llevaron a comprobar, total o parcialmente, o a refutar la hipótesis con la que se inició el trabajo. Cuando esto ocurre varias veces, se plantea en las conclusiones la posibilidad de un nuevo estudio, desde un punto de vista distinto.



Extensión

La extensión de un ensayo académico es variable y depende de la profundidad y detalle con que aborde su tema, así como del medio de su publicación. Cuando un ensayo se publica como parte de una revista o capítulo de una obra colectiva puede tener una extensión de entre 5 y 20 páginas, aunque también puede llegar a ser un libro completo.

Referencias y aparato crítico

Aunque históricamente el género del ensayo se caracteriza por su libertad formal, en el caso de la escritura de ensayos en el ámbito académico se establecen una serie de requisitos que éstos deben cumplir. Uno de estos requisitos es la necesidad de señalar claramente cuando en nuestro trabajo usamos las ideas de otros autores, ya sea como apoyo a nuestro argumento o para criticarlas. Por tanto, en el caso del ensayo académico es necesario señalar claramente cuando recurrimos a las ideas u opiniones de otros autores mediante el uso de la paráfrasis o la cita textual, para lo cual es necesario recurrir al uso de un aparato crítico para indicar claramente la fuente de la que se extrajo tal información, además de incluir al final la bibliografía en que nos documentamos.

Usualmente los ensayos se publican en libros especializados o revistas científicas y académicas en el área humanística en el cual se ubica el trabajo.

Este tipo de revistas son editadas por universidades e institutos de investigación. La UAM-Azcapotzalco cuenta con una amplia oferta de revistas académicas en distintas áreas de las disciplinas humanísticas.

También es común encontrar ensayos académicos como capítulos de libros colectivos que tratan un tema en particular o en formato de ponencias presentadas en congresos especializados sobre el tema que tratan.

Fuente: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>

2. Con base en el siguiente texto, elabora un cuadro sinóptico:

Madden y la abolición de la esclavitud

José Antonio Quintana García

Por sus aportes a la cultura cubana e influencia en el movimiento antiesclavista del siglo XIX sobresale el escritor, periodista, y médico Richard Robert Madden (1798-1886). Natural de Dublín era hijo de Edward Madden, comerciante de seda, y de su segunda esposa, Elizabeth Forde. Estudió la carrera de medicina en París, Nápoles y Londres. Ya en aquella época había demostrado su inclinación por las letras, pues colaboró con el *Morning Herald*.

Ejerció su profesión durante cinco años en Mayfair, Londres. En 1833 fue designado magistrado especial para Jamaica. Allí permaneció dos años y realizó una encomiable labor a favor de la emancipación de los esclavos. El gobierno inglés reconoció su trabajo y lo envió a Cuba en 1836 como juez en la Comisión Mixta de La Habana. Tenía la misión de supervisar el tratamiento que daban las autoridades españolas a los libertos negros. “Aunque católico poseía Madden la elocuencia fría de los puritanos y un sentido estrecho, pero apasionado de la justicia; estaba penetrado de que su misión era la de luchar no sólo contra la trata y la esclavitud en general, sino también por el bienestar moral y material de todos los africanos residentes en Cuba, y en particular de los emancipados...”, señala Juan Pérez de la Riva en su obra *Correspondencia reservada del capitán general Don Miguel de Tacón. 1834-1836*.



Madden gozaba de prestigio como literato y abolicionista cuando arribó a La Habana. Los éxitos logrados en los pleitos contra los esclavistas jamaicanos eran conocidos por la intelectualidad habanera. En Cuba desplegó una intensa actividad más allá de los espacios burocráticos asignados. La economía de la Isla se sostenía en el trabajo esclavo, se ha calculado que entre 1790 y 1865 entraron en la Isla 467 288 africanos, a pesar de que, desde el año 1820, la trata era un comercio ilegal.

Madden visitó ingenios azucareros, plantaciones, barracones para constatar *in situ* cómo vivían los esclavos. Los horrores que observó los plasmó en informes que constituyen denuncias del oprobioso régimen y al mismo tiempo valiosos documentos históricos: “Ejemplos suficientes de crueldad, han llegado a mi conocimiento, de la muerte de negros perpetrada con la impunidad, de hombres literalmente azotados hasta morir, de mujeres arrancadas a sus hijos y separadas de ellos, de haciendas donde no puede verse ni un negro anciano y donde las hembras no forman una tercera parte de la población esclava; más aún de haciendas donde no hay una sola hembra; de ingenios en que durante la época del corte de caña y la molienda la jornada de trabajo dura veinte horas seguidas y eso, frecuentemente, por espacio de más de seis meses al año, y raras veces o nunca durante menos de cinco meses, pues la opinión que prevalece a este respecto y que es generalmente practicada por los amos, es de que cuatro horas de sueño son suficientes para un esclavo”.

Pronto surgieron relaciones de amistad entre el irlandés y los intelectuales Domingo del Monte (1804-1853), Félix Manuel Tanco (1796-1871) y José de la Luz y Caballero (1804-1853). Los lazos con este último, notable filósofo y educador, fueron de tal magnitud que aquel fue padrino de su hijo, a quien bautizaron con el sugestivo nombre de Thomas Moro.

Cuando el médico irlandés se estableció en La Habana, Del Monte también inauguraba sus tertulias en la capital de la Isla. El cubano, expone Urbano Martínez en *Domingo del Monte y su tiempo*: “...le prestó libros y documentos sobre la trata de esclavos y le contestó un extenso cuestionario, útil y rico en respuestas cargadas de estadísticas y datos históricos sobre el tráfico de negros y acerca de la vida de los esclavos en la Isla”.

A Del Monte le solicitó Madden que encargara a los participantes en las tertulias escribir obras literarias que denunciaran al régimen esclavista e ilustraran cómo pensaba la joven intelectualidad cubana. Anselmo Suárez y Romero acogió entusiasmado la idea. Con el ímpetu de sus 20 años comenzó a redactar en 1838, *Francisco*, primera novela cubana de costumbres antiesclavista. Madden la llevó entre su papelería, pero no pudo publicarla. Vio la luz en 1880, en Estados Unidos, cuando ya Anselmo había fallecido.

De aquella petición surgió un libro conmovedor escrito por Juan Francisco Manzano (1797-1854). Él, por su condición de esclavo, sufrió maltratos físicos y morales. Fue un caso excepcional, pues estaba dotado de un talento artístico y literario poco común en los de su clase. Aunque no asistió a la escuela estudió de manera autodidacta. Escribió algunas obras literarias, sin embargo, su *Autobiografía*, en la que narra sus sufrimientos, le ganó un lugar privilegiado en la literatura cubana.

Madden leyó el texto facilitado por Del Monte, comprendió que era un testimonio excepcional: la visión de la víctima. Llevó el manuscrito en su baúl, lo tradujo al inglés y publicó en Liverpool en 1840, bajo el título de *Poems by a slave in the island of Cuba*. Manzano obtuvo su libertad, hecho en el que también influyó el irlandés, pues se interesó con Del Monte, Alfonso y Aldama para que ellos reunieran los 850 pesos que la marquesa de Jústiz de Santa Ana pedía por el esclavo.

El Caso Amistad

El secuestro de barco *La Amistad*, por un grupo de esclavos, constituyó un hecho espectacular que ha despertado la inspiración de narradores y cineastas. La participación de Madden en el juicio a los secuestradores fue decisiva. Veamos, en síntesis, cómo sucedieron los acontecimientos: El 28 de junio 1839 un cargamento de 53 esclavos partió de La Habana en el barco *La Amistad* rumbo a Puerto Príncipe. Durante la travesía, los esclavos bajo el liderazgo del joven Sengbe Pieh, conocido popularmente en la historia estadounidense como Joseph Cinque, se amotinaron, al capitán y al cocinero los mataron. Se



hicieron cargo de la nave y trataron de navegar hacia África, pero terminaron en la costa norte de Long Island, de Nueva York, donde fueron detenidos.

Encarcelados, a los africanos se les acusó de asesinato y piratería. Comenzó el amañado proceso judicial. En la causa se presentaron varios demandantes que reivindicaron la posesión de la mercancía del barco: la Corona española, la Secretaría de Estado norteamericana, los traficantes cubanos y un grupo de abolicionistas.

En el mes de agosto la prensa norteamericana reflejaba en grandes espacios la historia de los secuestradores del *Amistad* y el juicio a que eran sometidos. Madden organizaba entonces su regreso a Inglaterra. Sin embargo, su amor a la libertad de los esclavos hizo que pospusiera el viaje. Embarcó de inmediato a Nueva York. Sus declaraciones en el proceso resultaron decisivas. Denunció que los acusados habían sido comprados en mercados ilegales y los documentos del negocio eran falsos. También reveló la complicidad del gobierno español, el cual recibía diez dólares por cada esclavo introducido en Cuba. Finalmente, los amotinados fueron liberados y llevados a África.

Madden, en 1840, fue prácticamente expulsado de la Isla, sin embargo, su quehacer ya había contribuido a plantar las semillas que germinaron el 10 de octubre de 1868, fecha que marca el comienzo de la primera guerra independentista de los cubanos.

Fuente: <https://informefracto.com/la-nacion-y-el-mundo/madre-america-cuba/madden-y-la-abolicion-de-la-esclavitud/>

3. Con base en el siguiente texto, elabora un mapa mental. Puedes utilizar cualquier tipo de material: recortes, colores, etc.

Carta a una señorita en París

Julio Cortázar

Andrée, yo no quería venirme a vivir a su departamento de la calle Suipacha. No tanto por los conejitos, más bien porque me duele ingresar en un orden cerrado, construido ya hasta en las más finas mallas del aire, esas que en su casa preservan la música de la lavanda, el aletear de un cisne con polvos, el juego del violín y la viola en el cuarteto de Rará. Me es amargo entrar en un ámbito donde alguien que vive bellamente lo ha dispuesto todo como una reiteración visible de su alma, aquí los libros (de un lado en español, del otro en francés e inglés), allí los almohadones verdes, en este preciso sitio de la mesita el cenicero de cristal que parece el corte de una pompa de jabón, y siempre un perfume, un sonido, un crecer de plantas, una fotografía del amigo muerto, ritual de bandejas con té y tenacillas de azúcar... Ah, querida Andrée, qué difícil oponerse, aun aceptándolo con entera sumisión del propio ser, al orden minucioso que una mujer instaura en su liviana residencia. Cuán culpable tomar una tacita de metal y ponerla al otro extremo de la mesa, ponerla allí simplemente porque uno ha traído sus diccionarios ingleses y es de este lado, al alcance de la mano, donde habrán de estar. Mover esa tacita vale por un horrible rojo inesperado en medio de una modulación de Ozenfant, como si de golpe las cuerdas de todos los contrabajos se rompieran al mismo tiempo con el mismo espantoso chicotazo en el instante más callado de una sinfonía de Mozart. Mover esa tacita altera el juego de relaciones de toda la casa, de cada objeto con otro, de cada momento de su alma con el alma entera de la casa y su habitante lejana. Y yo no puedo acercar los dedos a un libro, ceñir apenas el cono de luz de una lámpara, destapar la caja de música, sin que un sentimiento de ultraje y desafío me pase por los ojos como un bando de gorriones.



Usted sabe por qué vine a su casa, a su quieto salón solicitado de mediodía. Todo parece tan natural, como siempre que no se sabe la verdad. Usted se ha ido a París, yo me quedé con el departamento de la calle Suipacha, elaboramos un simple y satisfactorio plan de mutua convivencia hasta que septiembre la traiga de nuevo a Buenos Aires y me lance a mí a alguna otra casa donde quizá... Pero no le escribo por eso, esta carta se la envió a causa de los conejitos, me parece justo enterarla; y porque me gusta escribir cartas, y tal vez porque llueve.

Me mudé el jueves pasado, a las cinco de la tarde, entre niebla y hastío. He cerrado tantas maletas en mi vida, me he pasado tantas horas haciendo equipajes que no llevaban a ninguna parte, que el jueves fue un día lleno de sombras y correas, porque cuando yo veo las correas de las valijas es como si viera sombras, elementos de un látigo que me azota indirectamente, de la manera más sutil y más horrible. Pero hice las maletas, avisé a la mucama que vendría a instalarme, y subí en el ascensor. Justo entre el primero y segundo piso sentí que iba a vomitar un conejito. Nunca se lo había explicado antes, no crea que por deslealtad, pero naturalmente uno no va a ponerse a explicarle a la gente que de cuando en cuando vomita un conejito. Como siempre me ha sucedido estando a solas, guardaba el hecho igual que se guardan tantas constancias de lo que acaece (o hace uno acaecer) en la privacidad total. No me lo reproche, Andrée, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose.

Cuando siento que voy a vomitar un conejito me pongo dos dedos en la boca como una pinza abierta, y espero a sentir en la garganta la pelusa tibia que sube como una efervescencia de sal de frutas. Todo es veloz e higiénico, transcurre en un brevísimo instante. Saco los dedos de la boca, y en ellos traigo sujeto por las orejas a un conejito blanco. El conejito parece contento, es un conejito normal y perfecto, sólo que muy pequeño, pequeño como un conejillo de chocolate pero blanco y enteramente un conejito. Me lo pongo en la palma de la mano, le alzo la pelusa con una caricia de los dedos, el conejito parece satisfecho de haber nacido y bulle y pega el hocico contra mi piel, moviéndolo con esa trituración silenciosa y cosquilleante del hocico de un conejo contra la piel de una mano. Busca de comer y entonces yo (hablo de cuando esto ocurría en mi casa de las afueras) lo saco conmigo al balcón y lo pongo en la gran maceta donde crece el trébol que a propósito he sembrado. El conejito alza del todo sus orejas, envuelve un trébol tierno con un veloz molinete del hocico, y yo sé que puedo dejarlo e irme, continuar por un tiempo una vida no distinta a la de tantos que compran sus conejos en las granjas.

Entre el primero y segundo piso, Andrée, como un anuncio de lo que sería mi vida en su casa, supe que iba a vomitar un conejito. En seguida tuve miedo (¿o era extrañeza? No, miedo de la misma extrañeza, acaso) porque antes de dejar mi casa, sólo dos días antes, había vomitado un conejito y estaba seguro por un mes, por cinco semanas, tal vez seis con un poco de suerte. Mire usted, yo tenía perfectamente resuelto el problema de los conejitos. Sembraba trébol en el balcón de mi otra casa, vomitaba un conejito, lo ponía en el trébol y al cabo de un mes, cuando sospechaba que de un momento a otro... entonces regalaba el conejo ya crecido a la señora de Molina, que creía en un *hobby* y se callaba. Ya en otra maceta venía creciendo un trébol tierno y propicio, yo aguardaba sin preocupación la mañana en que la cosquilla de una pelusa subiendo me cerraba la garganta, y el nuevo conejito repetía desde esa hora la vida y las costumbres del anterior. Las costumbres, Andrée, son formas concretas del ritmo, son la cuota del ritmo que nos ayuda a vivir. No era tan terrible vomitar conejitos una vez que se había entrado en el ciclo invariable, en el método. Usted querrá saber por qué todo ese trabajo, por qué todo ese trébol y la señora de Molina. Hubiera sido preferible matar en seguida al conejito y... Ah, tendría usted que vomitar tan sólo uno, tomarlo con dos dedos y ponérselo en la mano abierta, adherido aún a usted por el acto mismo, por el aura inefable de su proximidad apenas rota. Un mes distancia tanto; un mes es tamaño, largos pelos, saltos, ojos salvajes, diferencia absoluta Andrée, un mes es un conejo, hace de



veras a un conejo; pero el minuto inicial, cuando el copo tibio y bullente encubre una presencia inajenable... Como un poema en los primeros minutos, el fruto de una noche de Idumea: tan de uno que uno mismo... y después tan no uno, tan aislado y distante en su llano mundo blanco tamaño carta.

Me decidí, con todo, a matar el conejito apenas naciera. Yo viviría cuatro meses en su casa: cuatro - quizá, con suerte, tres- cucharadas de alcohol en el hocico. (¿Sabe usted que la misericordia permite matar instantáneamente a un conejito dándole a beber una cucharada de alcohol? Su carne sabe luego mejor, dicen, aunque yo... Tres o cuatro cucharadas de alcohol, luego el cuarto de baño o un piquete sumándose a los desechos.)

Al cruzar el tercer piso el conejito se movía en mi mano abierta. Sara esperaba arriba, para ayudarme a entrar las valijas... ¿Cómo explicarle que un capricho, una tienda de animales? Envolví el conejito en mi pañuelo, lo puse en el bolsillo del sobretodo dejando el sobretodo suelto para no oprimirlo. Apenas se movía. Su menuda conciencia debía estarle revelando hechos importantes: que la vida es un movimiento hacia arriba con un clic final, y que es también un cielo bajo, blanco, envolvente y oliendo a lavanda, en el fondo de un pozo tibio.

Sara no vio nada, la fascinaba demasiado el arduo problema de ajustar su sentido del orden a mi valijero, mis papeles y mi displicencia ante sus elaboradas explicaciones donde abunda la expresión «por ejemplo». Apenas pude me encerré en el baño; matarlo ahora. Una fina zona de calor rodeaba el pañuelo, el conejito era blanquísimo y creo que más lindo que los otros. No me miraba, solamente bullía y estaba contento, lo que era el más horrible modo de mirarme. Lo encerré en el botiquín vacío y me volví para desempacar, desorientado pero no infeliz, no culpable, no jabonándome las manos para quitarles una última convulsión.

Comprendí que no podía matarlo. Pero esa misma noche vomité un conejito negro. Y dos días después uno blanco. Y a la cuarta noche un conejito gris.

Usted ha de amar el bello armario de su dormitorio, con la gran puerta que se abre generosa, las tablas vacías a la espera de mi ropa. Ahora los tengo ahí. Ahí dentro. Verdad que parece imposible; ni Sara lo creería. Porque Sara nada sospecha, y el que no sospeche nada procede de mi horrible tarea, una tarea que se lleva mis días y mis noches en un solo golpe de rastrillo y me va calcinando por dentro y endureciendo como esa estrella de mar que ha puesto usted sobre la bañera y que a cada baño parece llenarle a uno el cuerpo de sal y azotes de sol y grandes rumores de la profundidad.

De día duermen. Hay diez. De día duermen. Con la puerta cerrada, el armario es una noche diurna solamente para ellos, allí duermen su noche con sosegada obediencia. Me llevo las llaves del dormitorio al partir a mi empleo. Sara debe creer que desconfío de su honradez y me mira dubitativa, se le ve todas las mañanas que está por decirme algo, pero al final se calla y yo estoy tan contento. (Cuando arregla el dormitorio, de nueve a diez, hago ruido en el salón, pongo un disco de Benny Carter que ocupa toda la atmósfera, y como Sara es también amiga de saetas y pasodobles, el armario parece silencioso y acaso lo esté, porque para los conejitos transcurre ya la noche y el descanso.)

Su día principia a esa hora que sigue a la cena, cuando Sara se lleva la bandeja con un menudo tintinear de tenacillas de azúcar, me desea buenas noches -sí, me las desea, Andrée, lo más amargo es que me desea las buenas noches- y se encierra en su cuarto y de pronto estoy yo solo, solo con el armario condenado, solo con mi deber y mi tristeza.

Los dejo salir, lanzarse ágiles al asalto del salón, oliendo vivaces el trébol que ocultaban mis bolsillos y ahora hace en la alfombra efímeras puntillas que ellos alteran, remueven, acaban en un momento. Comen bien, callados y correctos, hasta ese instante nada tengo que decir, los miro solamente desde el



sofá, con un libro inútil en la mano -yo que quería leerme todos sus Giraudoux, Andrée, y la historia argentina de López que tiene usted en el anaquel más bajo-; y se comen el trébol.

Son diez. Casi todos blancos. Alzan la tibia cabeza hacia las lámparas del salón, los tres soles inmóviles de su día, ellos que aman la luz porque su noche no tiene luna ni estrellas ni faroles. Miran su triple sol y están contentos. Así es que saltan por la alfombra, a las sillas, diez manchas livianas se trasladan como una moviente constelación de una parte a otra, mientras yo quisiera verlos quietos, verlos a mis pies y quietos -un poco el sueño de todo dios, Andrée, el sueño nunca cumplido de los dioses-, no así insinuándose detrás del retrato de Miguel de Unamuno, en torno al jarrón verde claro, por la negra cavidad del escritorio, siempre menos de diez, siempre seis u ocho y yo preguntándome dónde andarán los dos que faltan, y si Sara se levantara por cualquier cosa, y la presidencia de Rivadavia que yo quería leer en la historia de López.

No sé cómo resisto, Andrée. Usted recuerda que vine a descansar a su casa. No es culpa mía si de cuando en cuando vomito un conejito, si esta mudanza me alteró también por dentro -no es nominalismo, no es magia, solamente que las cosas no se pueden variar así de pronto, a veces las cosas viran brutalmente y cuando usted esperaba la bofetada a la derecha-. Así, Andrée, o de otro modo, pero siempre así.

Le escribo de noche. Son las tres de la tarde, pero le escribo en la noche de ellos. De día duermen ¡Qué alivio esta oficina cubierta de gritos, órdenes, máquinas Royal, vicepresidentes y mimeógrafos! ¡Qué alivio, qué paz, qué horror, Andrée! Ahora me llaman por teléfono, son los amigos que se inquietan por mis noches recoletas, es Luis que me invita a caminar o Jorge que me guarda un concierto. Casi no me atrevo a decirles que no, invento prolongadas e ineficaces historias de mala salud, de traducciones atrasadas, de evasión Y cuando regreso y subo en el ascensor ese tramo, entre el primero y segundo piso me formulo noche a noche irremediamente la vana esperanza de que no sea verdad.

Hago lo que puedo para que no destrocen sus cosas. Han roído un poco los libros del anaquel más bajo, usted los encontrará disimulados para que Sara no se dé cuenta. ¿Quería usted mucho su lámpara con el vientre de porcelana lleno de mariposas y caballeros antiguos? El trizado apenas se advierte, toda la noche trabajé con un cemento especial que me vendieron en una casa inglesa -usted sabe que las casas inglesas tienen los mejores cementos- y ahora me quedo al lado para que ninguno la alcance otra vez con las patas (es casi hermoso ver cómo les gusta pararse, nostalgia de lo humano distante, quizá imitación de su dios ambulando y mirándolos hosco; además usted habrá advertido -en su infancia, quizá- que se puede dejar a un conejito en penitencia contra la pared, parado, las patitas apoyadas y muy quieto horas y horas).

A las cinco de la mañana (he dormido un poco, tirado en el sofá verde y despertándome a cada carrera afelpada, a cada tintineo) los pongo en el armario y hago la limpieza. Por eso Sara encuentra todo bien aunque a veces le he visto algún asombro contenido, un quedarse mirando un objeto, una leve decoloración en la alfombra y de nuevo el deseo de preguntarme algo, pero yo silbando las variaciones sinfónicas de Franck, de manera que nones. Para qué contarle, Andrée, las minucias desventuradas de ese amanecer sordo y vegetal, en que camino entredormido levantando cabos de trébol, hojas sueltas, pelusas blancas, dándome contra los muebles, loco de sueño, y mi Gide que se atrasa, Troyat que no he traducido, y mis respuestas a una señora lejana que estará preguntándose ya si... para qué seguir todo esto, para qué seguir esta carta que escribo entre teléfonos y entrevistas.

Andrée, querida Andrée, mi consuelo es que son diez y ya no más. Hace quince días contuve en la palma de la mano un último conejito, después nada, solamente los diez conmigo, su diurna noche y creciendo, ya feos y naciéndoles el pelo largo, ya adolescentes y llenos de urgencias y caprichos, saltando sobre el busto de Antinoo (¿es Antinoo, verdad, ese muchacho que mira ciegamente?) o perdiéndose en el living, donde sus movimientos crean ruidos resonantes, tanto que de allí debo



echarlos por miedo a que los oiga Sara y se me aparezca horripilada, tal vez en camisón -porque Sara ha de ser así, con camisón- y entonces... Solamente diez, piense usted esa pequeña alegría que tengo en medio de todo, la creciente calma con que franqueo de vuelta los rígidos cielos del primero y el segundo piso.

Interrumpí esta carta porque debía asistir a una tarea de comisiones. La continúo aquí en su casa, Andrée, bajo una sorda grisalla de amanecer. ¿Es de veras el día siguiente, Andrée? Un trozo en blanco de la página será para usted el intervalo, apenas el puente que une mi letra de ayer a mi letra de hoy. Decirle que en ese intervalo todo se ha roto, donde mira usted el puente fácil oigo yo quebrarse la cintura furiosa del agua, para mí este lado del papel, este lado de mi carta no continúa la calma con que venía yo escribiéndole cuando la dejé para asistir a una tarea de comisiones. En su cúbica noche sin tristeza duermen once conejitos; acaso ahora mismo, pero no, no ahora. En el ascensor, luego, o al entrar; ya no importa dónde, si el cuándo es ahora, si puede ser en cualquier ahora de los que me quedan.

Basta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libros del segundo estante, alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando, royeron los lomos para afilarse los dientes -no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo bajo la luz de la lámpara, en círculo y como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los conejos.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombra, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. El día sube, tal vez Sara se levante pronto. Es casi extraño que no me importe verlos brincar en busca de juguetes. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo... En cuanto a mí, del diez al once hay como un hueco insuperable. Usted ve: diez estaba bien, con un armario, trébol y esperanza, cuántas cosas pueden construirse. No ya con once, porque decir once es seguramente doce, Andrée, doce que serán trece. Entonces está el amanecer y una fría soledad en la que caben la alegría, los recuerdos, usted y acaso tantos más. Está este balcón sobre Suipacha lleno de alba, los primeros sonidos de la ciudad. No creo que les sea difícil juntar once conejitos salpicados sobre los adoquines, tal vez ni se fijan en ellos, atareados con el otro cuerpo que conviene llevarse pronto, antes de que pasen los primeros colegiales.

FIN

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado "Instrumentos de evaluación" utilizarás la "Lista de cotejo 3" para construir tu mapa conceptual; la "Lista de cotejo 4" para el cuadro sinóptico y la "Lista de cotejo 5" para el mapa mental.



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Evalúa la importancia de los textos funcionales en el ámbito [...] laboral.
- **Atributo (s):** 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. / 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- **Conocimiento (s):** Currículum Vitae y Oficio.

Lectura previa

A pesar de que aún eres joven, el camino educativo que hasta el momento has recorrido, se puede manifestar por medio de un historial hecho texto. Asimismo, tal vez ya hayas desempeñado algún oficio. Lo anterior irá incrementándose, ya que conforme pasa el tiempo y creces, notarás que las responsabilidades también aumentan. Esto último nos lleva a pensar en la importancia que una persona tiene en relación a su sociedad. Ahora bien, existe un tipo de texto que da cuenta de todo el historial que una persona ha acumulado y lo seguirá haciendo: el currículum vitae: se trata de “una herramienta básica en la búsqueda de empleo. No en vano, suele ser la única información de que dispone la empresa sobre nosotros y en él se van a basar a la hora de decidir si nos citan para una entrevista personal o no” (Universidad de Jaén, p. 3).

Por lo tanto, se trata de un texto que nos ayuda a organizar toda la información que basamos en nuestra vida educativa y laboral. Es importante considerar los siguientes aspectos para que tu currículum vitae tenga una excelente presentación:

ESTRUCTURA: Un currículum estructurado facilita la labor a la persona que selecciona ya que puede acceder de manera rápida y sencilla a la información que le interese. Es importante que aparezcan todos estos datos, aunque el título, orden y número de los apartados puede variar. Normalmente existen cuatro bloques de datos:

- Datos personales: Nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y fecha de nacimiento.
- Formación: Tanto la reglada como la no reglada.
- Experiencia: Contratos laborales, prácticas en empresa, [...] etc.
- Otros datos: Disponibilidad temporal y geográfica, publicaciones [...] y en general, cualquier otro dato que desees incluir, no reflejado en los demás apartados.

CARACTERÍSTICAS:

- Conciso y claro: Es preciso facilitar la lectura y el acceso a los datos claves. En una entrevista posterior se podrá ampliar toda la información.
- Buena presentación: Evitar errores tipográficos o faltas de ortografía, no usar fotocopias, utilizar un papel de calidad, etc.



- Positivo: Incluye sólo aquello que te beneficie, evitando dar información negativa sobre ti mismo. (p. 3)

Todo lo anterior, representa las nociones básicas que te permitirá comprender la naturaleza del currículum. A continuación, verás una estructura básica para elaborar un currículum vitae:

CURRICULUM VITAE

CESAR AUGUSTO CACHAY VASQUEZ
Registro del Colegio de Ingenieros del Perú Nro. 54718
 Calle Jerusalén 156 Dpto.202, San Martín de Porres Lima 31-Perú
 Teléfonos: 567-3856, Movistar: 972662090, RPM: *0001040, Claro RPC: 98932-3929
 E-mail: cesarcachayvasquez@gmail.com
 ccachayvasquez@yahoo.es



RESUMEN

Cuento con 15 años de experiencia laboral, de los cuales 8 años he realizado proyectos de agua y desagüe, saneamiento ambiental, control de plagas y fumigación, plantas de tratamiento de aguas residuales, etc. Además, 12 años he dedicado a proyectos sobre saneamiento básico, instalaciones sanitarias en edificaciones de hospitales, edificios multifamiliares, universidades, y centros culturales. Especialista en sistemas contra incendio por rociadores y gabinetes y de acuerdo a las normas NFPA. Actualmente vengo trabajando como especialista sanitario en la Construcción del Hospital Santa María del Socorro – MINSA.

Cuento con disponibilidad de trabajar en equipo, bajo autoridad y solicito en cumplir las metas trazadas.

DATOS PERSONALES

Fecha de Nacimiento : 7 de Agosto de 1969
 Nacionalidad : Peruana
 Pasaporte : 1753034
 Libreta Electoral (D.N.I.) : 08687468
 R.U.C. : 10086874682
 Estado Civil : Casado
 Licencia de Conducir : AE – 0308944
 Registro Nacional de Proveedores: S0226406

NIVEL ACADÉMICO

1989 – 1994 : **Título Profesional de Ingeniero Sanitario.**
Facultad de Ingeniería Ambiental
Universidad Nacional de Ingeniería, Lima

2002 - 2004 : **Maestría de Gestión y Auditorías Ambientales.**
Universidad de Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC
 (Convenio con la Fundación Universitaria Iberoamericana)

OBRAS Y SUPERVISION

2011 : **Estudios, Proyectos y Planificación S.A. EPYPSA** Supervisión y Proyectista de obras de Centros en los trabajos de instalación de equipos de bombeo de agua, desagüe y contra incendio.
Ingeniero supervisor sanitario

2011 : **Coop. De Servicios Educativos Abraham Lincol.** Supervisor en los trabajos de instalación de equipos de bombeo de agua, desagüe y contra incendio.
Ingeniero supervisor sanitario

2011 : **VA INGENIEROS Y ARQUITECTOS ASOCIADOS SA.** Supervisión y Proyectista de obras de Centros Comerciales de Sodimac – Jockey Plaza, Oficinas Sodimac Angamos, Condominios en Asia, C.C. El Quinde de Ica, C.C. El Quinde de Cajamarca, Tottus Chincha etc.
Ingeniero supervisor y Proyectista Sanitario

2010-2011 : **IVC CONTRATISTAS SA.** Especialista de obras sanitarias en la construcción del **Hospital Santa María del Socorro – Ica.** Área construida: 11,611.78m². (SI. 38'670,863.00)



Otro tipo de texto que sirve mucho para el ámbito laboral, es el oficio. Dicho texto funciona como un documento oficial, cuya finalidad principal es generar comunicación entre instituciones, empresas, departamento o particulares. Asimismo, el oficio se emplea para solicitar, informar o reclamar algún asunto determinado. Es muy importante considerar que este tipo de documentos se basa en la brevedad y concisión del mensaje que se desea proyectar; en ocasiones, suele ir acompañado de anexos o documentos probatorios para reforzar la intención comunicativa del oficio (Vásquez, 2014).

Aunque suena algo tedioso, el oficio posee una estructura muy sencilla de dominar; observa:



Universidad Autónoma del Estado de México
Unidad Académica Profesional Nezhualcóyotl

Encabezado: se coloca el nombre de la institución y debajo de esta la unidad o departamento que emite el oficio.

Nezhualcóyotl, Estado de México a 24 de Mayo de 2013. ■

Asunto: solicitud del Auditorio. ■

Lugar y fecha.
Asunto: idea principal del oficio.

Destinario: el nombre de la persona a quien va dirigido el oficio, incluyendo el puesto que desempeña.

Lie. Ma. Teresa Cruz Patino
Subdirectora Administrativa
PRESENTE

Por medio del presente, le reitero un cordial saludo y a su vez me permito solicitar el uso del auditorio, así como del proyector, micrófono, audio y pantalla, para el día 30 de Mayo del año en curso, en un horario de 13:00 a 15:00 hrs, con el objetivo de realizar actividades académicas correspondientes a las asignaturas de Gestión para la salud comunitaria II impartida por la profesora Gabriela Bustamante Gutiérrez y practica integral comunitaria impartida por la Dra. Silvia Padilla Loredo.

Razón por la cual espero contar con su autorización para llevar a cabo la actividad antes mencionada. Sin más por el momento, me despido en espera de una pronta respuesta.

Texto: mensaje que se desea comunicar.

Emisor: el nombre de la persona que escribió el oficio, incluyendo el puesto que desempeña y su firma.

ATENTAMENTE

Edgar Ornar Mercado Esquivel

Alumno de 6º semestre turno vespertino

Recibido
24/Mayo/2013

Fuente: <https://es.slideshare.net/OmarEsquivel/oficio-de-peticin-del-auditorio-gestin>



Los dos textos anteriores suelen verse en el ámbito laboral. Si en algún momento tienes la oportunidad de preguntarle a las autoridades de tu escuela cuántos oficios escriben y reciben a lo largo de un ciclo escolar, te sorprendería la respuesta que recibirías.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Con base en la lectura, diseña un currículum vitae; puedes inventar los datos sin caer en la exageración. Básate en la imagen para construirlo.
2. Imagina que la Universidad Autónoma de Yucatán te invitó a impartir una conferencia acerca de la importancia de la lectura entre los jóvenes del bachillerato, misma que tendrá lugar en la Facultad de Educación el día 4 de enero del 2021. Para ello, deberás dirigirte a la autoridad máxima de tu escuela para solicitarle permiso y apoyo para tu traslado. Con base en lo anterior, diseña el oficio correspondiente.
3. Con base en lo anterior, escribe un texto breve en el cual reflexiones sobre la importancia que representan esos documentos para tu vida cotidiana.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 6” para elaborar tu currículum vitae y la “Lista de cotejo 7” para el oficio.



BLOQUE III. TEXTOS PERSUASIVOS

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Crea, analiza y valora textos persuasivos en donde asume una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones.
- **Atributo (s):** 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. / 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Funciones y características de los textos persuasivos.

Lectura previa

En varios momentos de tu vida has intentado convencer a alguien en relación a un tema en específico; ya sea para convencer a tus amigos que el América es el mejor equipo del fútbol mexicano, o bien, negociar con tus profesores de la escuela para que te proporcionen más tiempo, con el fin de entregar la tarea que no has empezado a hacer. Sin duda alguna, todo el tiempo estás tratando de convencer a diversas personas para que se adapten a tu forma y manera de hacer las cosas y ver la vida. ¿Y qué crees? Cada que haces lo anterior, aplicas la persuasión, pero, ¿qué es eso? Veamos:

La palabra *persuadir* viene del latín *persuadēre*, que significa “inducir, mover, obligar a alguien, con razones, a creer o hacer algo”. Es la aprehensión o juicio que se forma en virtud de un fundamento. La **persuasión** [...] trata de **influir en la conducta** de los receptores, se les convence mediante una serie de argumentos verdaderos y contundentes, que apelan a su juicio o razón para que se adhieran a la opinión del autor. (UNAM, 2010, p. 86)

Como te habrás dado cuenta, al persuadir a una persona, lo que tratas de hacer es convencerla para que adopte la postura o ideas que posees en relación a una temática. Constantemente estamos queriendo “influir en la conducta” de las personas. Ahora bien, ¿cómo se construye la persuasión por medio de los textos? Antes de proceder con la explicación para dar respuesta a la pregunta, lee con mucha atención el siguiente recuadro:

Recursos textuales persuasivos		
Recurso	Definición	Ejemplos
Comparación	Es la relación de semejanza y diferencias entre dos o más cosas: ideas, personas y sucesos.	“En 1960 la ciudad de México podía transitarse sin temor de ser asaltado. Hoy se vive con el temor de ser asaltado.”



Recursos textuales persuasivos		
Recurso	Definición	Ejemplos
Verbo en modo imperativo	Son órdenes que se dan a las personas.	<p>“Haz tu tarea ya.”</p> <p>“Compra las tortillas.”</p> <p>“Haz sándwich.”</p>
Ironía	Es una burla velada, se utiliza un término en un sentido contrario al que posee. Para señalar la ironía, en el texto escrito se emplean <i>comillas</i> o <i>letra cursiva</i> .	<p>“...Hoy en día, sin embargo, las votaciones ‘populares’ se multiplican en buena medida porque, a través de Internet y de los SMS, cada día resulta más fácil llevar a cabo simulacros de ellas.”</p> <p style="text-align: right;">Javier Marías</p>
Respaldo de autoridad	Se trata de esos apoyos que sustentan nuestra opinión; los integran las referencias bibliográficas, las citas textuales, los testimonios, las opiniones de prestigiados especialistas, las instituciones o cualquier dato avalado por ellas, etcétera.	<p>De acuerdo con las cifras proporcionadas por el INEGI...</p> <p>“Pienso, luego existo.”</p> <p style="text-align: right;">Descartes</p>
Valoraciones	Son aquellos juicios o calificativos que emite el emisor. Para ello, se utilizan adjetivos calificativos, cuantificadores y adverbios.	<p>“...Aunque desde el punto de vista histórico sea una pura fantasía dramática...”</p> <p style="text-align: right;">Jacobo Siruela</p>

UNAM. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Volumen 1. Español. Literatura*, p. 89. México: UNAM/SIGLO XXI.

Si te fijas bien, en diversas actividades has utilizado alguno de esos recursos:

- Cuando escribes un mensaje de texto o una carta para la persona que te gusta, sueles utilizar la **valoración**; por ejemplo: *me parece que eres una linda persona*.
- Cuando estás discutiendo un tema con alguno de tus compañeros o compañeras, utilizas el **respaldo de autoridad**; por ejemplo: *Humberto, el director dijo que es importante entrar a todas las clases*.

Como ves, desde la oralidad ya estás haciendo uso de la persuasión, así como en propia escritura. De esta manera, los textos persuasivos son una construcción escrita que se apoyan en



diversos recursos textuales para convencer al interlocutor en relación a un tema en específico; entonces, ¿cuántas veces has utilizado un discurso persuasivo para convencer a tus papás con respecto a algo? Seguramente, en muchas ocasiones, mas no es la única forma de utilizar a la persuasión, ya que también es de utilidad para la realización de tareas escolares que necesitan, no sólo de un discurso persuasivo bien construido, sino también de una fundamentación apropiada para que la persuasión cumpla su cometido.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Con base en la lectura anterior, construye un cuadro sinóptico en el cual destagues los elementos más relevantes, así como las funciones del texto persuasivo.
2. A continuación, leerás un cuento corto. Después de haberlo leído, desarrollarás un texto persuasivo; toma como base los siguientes parámetros:
 - a. Situación: debido a que el fomento de la lectura es importante, usarás el cuento corto como referencia para persuadir a las personas a que lean por gusto y/o placer.
 - b. Utiliza al menos tres recursos textuales persuasivos para construir tu texto.
 - c. La extensión mínima del texto es de media cuartilla y máxima de una.
 - d. Después de haber escrito tu texto persuasivo, le pedirás a 2 integrantes de tu familia que lo lea y posteriormente que respondan las siguientes preguntas:
 - i. ¿Consideras que es importante el fomento de la lectura? ¿Por qué?
 - ii. ¿Sentiste ganas de leer el cuento que se menciona a lo largo del texto que leíste? ¿Por qué?
 - e. Con base en el inciso “d”, construirás un cuadro comparativo:

Familiar	Pregunta	Sí/ No	¿Por qué?

“La luz es como el agua”

Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.



-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

- ¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo



de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al gairete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

FIN

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 8” para construir tu texto persuasivo.



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Crea, analiza y valora textos persuasivos en donde asume una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones.
- **Atributo (s):** 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. / 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Anuncio publicitario.

Lectura previa

A continuación, verás cómo se manifiesta la persuasión en un tipo de texto que forma parte de nuestra vida cotidiana: el anuncio publicitario. El caso más inmediato de lo anterior se encuentra en las tienditas donde sueles ir a comprar alguna golosina, refresco u otro alimento. Desde la *Coca-Cola*, pasando por las *Sabritas*, hasta llegar a *FUD*, de manera frecuente entablas contacto con marcas comerciales. Sin embargo, la cuestión del anuncio publicitario no se limita a lo anterior, ya que este tipo de texto persuasivo posee más características y tipos. Mientras tanto, veamos cuál es la definición y las características del **anuncio publicitario**:

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, el anuncio publicitario es la soporte visual o auditivo en que se transmite un mensaje. Es visual porque uno de sus principales componentes es la imagen y, auditivo porque según el medio de comunicación, emplea sonidos musicales que refuerzan el contenido emitido. [...]

[...] Características que distinguen al anuncio publicitario

Intenta influir en el destinatario para que adquieran un producto o servicio.

El mensaje es breve, claro y directo.

Emplea las funciones del lenguaje apelativa y retórica.

Considera las necesidades del público al que se dirige.

Utiliza diversos recursos icónicos y verbales.

Recurre a eslóganes, logotipos y nombres o marcas para que el destinatario identifique el producto o servicio que se ofrece.

Expresa las bondades del producto o servicio que ofrece.

Construye una realidad ideal para persuadir a destinatario.

Publicitariamente se construye bajo la técnica persuasiva AIDA (Lewis, 1898), que por sus siglas significan: **Atención, Interés, Deseo y Acción**.

(González, 2018, p. 14-15)

Por lo tanto, al hablar de anuncio publicitario nos referimos a un discurso persuasivo, el cual, por medio de sus características seduce a las personas para que el mensaje que se desea



transmitir cumpla con los objetivos deseados que previamente se han establecido. Ahora bien, el anuncio publicitario se divide en tres tipos, a saber:

1. Publicidad comercial o de productos: su fin es meramente lucrativo, busca impactar en los consumidores para generar el mayor número de ventas y ganancias. Aquí se promueven bondades, características y ventajas de un bien o servicio, emplea estrategias creativas para penetrar en la mente de las personas y lograr aceptación e identificación. [...]
2. Publicidad institucional: es empleada básicamente por empresas públicas y privadas, partidos políticos e instituciones de gobierno para promover ideas, valores, filosofía, cultura de una organización, a fin de dar a conocer una imagen positiva de su estructura y funcionamiento. Su objetivo no es vender, sino crear confianza y reconocimiento social, dentro y fuera de la propia institución. [...]
3. Publicidad de apoyo o también conocida como social: no tiene un fin comercial, más bien busca cambiar la actitud de las personas frente a un asunto específico, por ejemplo: uso de anticonceptivos en los adolescentes [...]. (Hernández y Maubert en González, 2018, p. 14)

En otras palabras, el anuncio publicitario vende o informa, según sea el caso. Es importante recalcar que, sin importar que los anuncios nos estén vendiendo diversos productos o tratando de informar acerca de una campaña de prevención o mostrando alguna oferta educativa de cierta escuela, la persuasión siempre está presente, ya que, si un anuncio publicitario no posee la capacidad de convencer por medio de su estructura, entonces dejaría de serlo por carecer de un mensaje capaz de generar convencimiento en las personas.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Observa a tu alrededor durante un día entero: cuando veas la televisión, cuando salgas a comprar algún producto, entre otras actividades. A partir de lo anterior, recopilarás la mayor cantidad de anuncios publicitarios por medio del siguiente recuadro:

Publicidad comercial	Publicidad institucional	Publicidad social

2. En una cuartilla, redacta un texto con base en las siguientes preguntas: ¿cuál es el tipo de publicidad que más abunda en tu comunidad? ¿A qué crees que se debe lo anterior? ¿Sería correcto que exista un equilibrio entre los 3 tipos de publicidad? ¿Qué sucedería si no existiera la publicidad?
3. Por medio de un collage, crearás un anuncio publicitario en el cual fomentes la importancia de la lectura: deberán apreciarse los tres tipos de publicidad. Puedes utilizar cualquier



material que encuentres en tu casa: recortes de revistas o periódicos, listones, colores, hojas de colores, etc.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 9” para construir tu collage.

Actividad 3

- **Aprendizaje Esperado:** Crea, analiza y valora textos persuasivos en donde asume una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones.
- **Atributo (s):** 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. / 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** Artículo de opinión / Caricatura política.

Lectura previa

El presente apartado te servirá como base importante para el Bloque IV, así que, pon mucha atención. Continuando con el principio de la persuasión, existe otro tipo de texto que hace uso de ella para generar credibilidad y convencimiento: el artículo de opinión. Al tomar en cuenta tu entorno inmediato, hallamos que el periódico es el referente principal para ilustrar el tema que estamos tratando. Seguramente en tu casa los habrá. Pues bien, el artículo de opinión “es un texto que desarrolla un punto de vista sobre noticias. Aparece el nombre del autor” (UNAM, 2010, p.87).

Todos los periódicos que circulan en las redes y de forma impresa, poseen una sección o espacio dedicado a la opinión, en la cual, especialistas de diversas áreas escriben un texto con las siguientes características:

- Un título que suele ser llamativo y engloba la idea principal del artículo.
- Usualmente escrito en primera persona del singular, lo cual demuestra la presencia de la opinión.
- La argumentación es esencial, ya que el autor se basa en datos publicados, otros artículos, o bien, en pasajes de obras importantes del pensamiento; todo ello, para desarrollar una idea en torno a una problemática actual que esté sucediendo en la comunidad, región o país.
- La extensión del artículo de opinión es de entre 700 y 900 palabras aproximadamente.
- Si bien es cierto, necesita de la persuasión, esta se desarrolla de tal manera que el artículo de opinión es capaz de generar un convencimiento consciente en el lector.

- Utiliza los recursos textuales persuasivos.

Es importante aclarar que el artículo de opinión va más allá de otorgar información al lector: permite, con base en información, estimular el pensamiento crítico, así como la reflexión hacia el tema del cual se esté tratando. Por ello, es importante poner mucha atención cuando se lee un texto opinativo, ya que:

[...] si en algo coinciden todos los textos *opinativos* es que sus autores, para llevar al lector un paso más allá de la información, hacerle reflexionar y lograr convencerle de algo, tienen el deber de basar sus opiniones en datos correctos y exentos de manipulación. Para llevar esta tarea a buen término se requiere un profundo conocimiento de la actualidad y un buen dominio del lenguaje, es decir, lo que Vivaldi describió de esta manera a comienzos de los años 70: “escribir bien significa saber lo que se escribe y, al propio tiempo, ser un artífice, un virtuoso del lenguaje”. (Parratt, 2008, p. 140)

Continuando con el desarrollo de este apartado, hay otro tipo de texto, el cual, más que ser escrito, es visual; mas no se trata de un simple dibujo o garabato. Estamos hablando de la caricatura política, cuya definición es la siguiente: “Es la interpretación de un acontecimiento o hecho de manera gráfica y exagerada por parte del caricaturista [...]” (UNAM, 2010, p.87). Observa la siguiente imagen:

En busca del tiempo perdido - Rocha



Fuente: <https://www.jornada.com.mx/2020/12/02/cartones/2>

Si te fijas, en la imagen hay dos personajes que son muy conocidos en nuestro país: Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador; sin embargo, no se trata de una foto que alguien les haya tomado. Se trata de una caricatura, por medio de la cual no se pretende mostrar de forma amable a las figuras públicas, sino de exagerar una situación haciendo uso de la ironía, la burla y el humor para realizar una crítica a determinada situación: en el caso de la imagen, el famoso avión presidencial que se compró en el sexenio de Enrique Peña Nieto y su posterior rifa en el gobierno actual. Si bien es cierto, la caricatura ridiculiza a los personajes en cuestión, el mensaje definitivo no es ese, sino el hecho de reflexionar en relación al gasto exagerado que se realizó para adquirir un avión, cuya compra generó polémica por la cantidad de millones de pesos que se gastaron, cuando se pudieron haber invertido en mejoras sociales.

Entonces, la caricatura política posee las siguientes características:

- La ironía, un aspecto clave: “expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada” (RAE, 2020).
- Los dibujos exaltan o exageran los rasgos más distintivos del personaje; por ejemplo, el copete de Enrique Peña Nieto.
- Del mismo modo, también sirve para exaltar acontecimientos, tales como el coronavirus y la violencia que hay en el país:

Exceso de conservadores - Magú



Fuente: <https://www.jornada.com.mx/2020/12/01/cartones/0>



Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Con base en los dos artículos de opinión que están debajo de la presente instrucción, escribirás el tuyo: la extensión será entre media y una cuartilla. Recuerda que es importante escribir en primera persona, así como mantener constante tu propia voz autoral. Para acompañar a tu artículo, diseñarás una caricatura política basándote en las características que leíste en el apartado anterior.

Personajes fuera de los libros

SERGIO RAMÍREZ

En un reciente taller de creación literaria, uno de mis alumnos planteaba la pregunta siempre constante de la importancia, o necesidad, de la escritura y de los escritores, en un mundo en crisis, como si la magnitud de esa crisis volviera banal el acto de escribir.

Mi respuesta a este joven aspirante a escritor, que cuestiona la utilidad de su propio oficio, fue que, precisamente, los fenómenos sociales son el caldo de cultivo de la literatura, pestes, guerras, enfrentamientos, en la medida en que afectan a los seres humanos porque provocan muerte y desgracias, ausencias, encuentros fortuitos. Cuando dejamos de mirar el todo, y entramos en las vidas de los individuos, es que surge la literatura.

Por tanto, la literatura no es prescindible, como algo que se puede abandonar porque la colocamos en un platillo de la balanza, y en el otro ponemos todo el peso desalentador de las crisis sociales. La literatura está para convertir esos hechos en historias donde encarnen personajes capaces de salirse de las páginas de los libros.

Los arquetipos literarios, sujetos reales en el mundo real, pasan a ser un punto de referencia común porque son capaces de representar nuestras propias percepciones del mundo, y se vuelven una síntesis de lo que en determinado momento no podemos expresar de otra manera. Arquetipos aun para quienes nunca han leído los libros de donde salieron.

La creación literaria lleva a convertir a las personas en personajes, que es cuando adquieren ese relieve singular que los aparta del común. Pero cuando el personaje se sale del libro vuelve a convertirse en persona, y goza entonces de esa naturalidad que le da la vida real, viviendo entre los demás.

Ulises es un nombre común aun para quienes nunca han leído *La odisea*, y cuando queremos significar todo lo que es difícil, o azaroso, decimos simplemente que es una odisea. ¿Y la guerra de Troya? Los grandes fracasos, las grandes derrotas son siempre Troya incendiada y desolada. Aquí fue Troya.

Homero, a través de milenios, es el gran dispensador de arquetipos, y aún de nombres de pila. En mi infancia, su elenco completo andaba por las calles de Masatepe, panaderos, agricultores o albañiles, jugadores empedernidos de gallos, bordadoras y costureras, y maestras de escuela: Héctor, Ulises, Telémaco, Aquiles, Ifigenia, Casandra, y una Helena que de verdad era bella. Era un pueblo homérico.

Pero esta es una expresión que va más allá. Homérico es lo portentoso, lo extraordinario. Como América Latina misma, que es homérica porque su historia ha representado tantas veces la epopeya, que tiene siempre mucho de heroísmo, pero también de injusticia y de crueldad. *Homérica Latina*, como llamó la escritora argentina Marta Traba a un libro de crónicas suyo.



El personaje que ha sabido ganar más realidad fuera de la página escrita, es, por supuesto, don Quijote. Si una agencia de viajes anunciara en un *tour* guiado por La Mancha una visita a su tumba, donde descansa al lado de Sancho, ningún turista lo creería una tomadura de pelo.

Tampoco es necesario haber leído a Cervantes para creer en la existencia real de estos dos personajes que han llegado a representar, más allá de cualquier intención de quien los creó, los dos polos entre los cuales siempre creemos movernos, idealismo y materialismo, la elevación de miras y la bajeza, o, si se quiere, locura frente a cordura; y es por eso que ambos son tan populares, porque se les suele contraponer en la vida común, y es de allí que resulta lo quijotesco.

Quijote se vuelve quien quiera alcanzar lo que está demasiado distante, o no es posible, y lejos de tener un sentido real de la vida, que quiere decir tener un sentido práctico, termina convirtiéndose en un bueno para nada. Un quijote al que se termina viendo con ojos de desdén o de misericordia.

Mefistófeles no sería tan popular si no hubiera pasado por las páginas del doctor Fausto. El diablo que nos tienta con librarnos de la pobreza y de la vejez, es mucho más conocido entre quienes nunca han leído a Goethe que el propio sabio alquimista dispuesto a entregar su alma. No todo el mundo dice faustiano, como dice homérico, o dice quijotesco. O dice donjuanesco.

Don Juan, el mujeriego dueño de todos los excesos y de todas las alcobas, que desafía altanero a la muerte y a los muertos, es más popular que el autor, o los autores que lo inventaron, porque ha sido inventado en el alma de cada quien. Y popular, sin duda, la Celestina, en la vida y en la lengua de todos los días.

Pero a cuántos que ni siquiera saben de la existencia de Kafka, ni menos lo han leído, he oído decir kafkiano cuando se ven atrapados en situaciones que no comprenden, o cuando son víctimas de lo absurdo a que el destino los somete. O de la burocracia, o del poder, que son formas del destino.

Para salvar la vida, hay que decir adiós a la vieja normalidad

MAGDALENA GÓMEZ

Si algo define los tiempos actuales es la complejidad. En lo inmediato la pandemia nos amenaza día con día. Las condiciones para enfrentarla en todo el mundo distan de ser justas, como acertadamente afirmó el ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Pablo González Casanova, en ocasión del 90 aniversario del Instituto de Investigaciones Sociales: “Lo más grave de la crisis por la pandemia de Covid-19 es que está acentuando las desigualdades que hay en la tierra y entre los seres humanos... Estamos pensando en curar a un enfermo y no en qué vamos a hacer en este mundo nuevo y amenazador”. Planteó que la UNAM “tome la iniciativa de que las universidades del mundo asuman la responsabilidad de unir las ciencias sociales y humanas y las ciencias de la naturaleza” (18/11/20).

En 2016, por ejemplo, el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) llamó la atención respecto del aumento mundial de las epidemias zoonóticas. Afirmó que 75 por ciento de las enfermedades infecciosas que presentan los seres humanos son de origen animal y las afecciones están íntimamente vinculadas con la salud de los ecosistemas. Por su parte, Alcira Argumedo, al presentar el texto *Los años de reparación*, de Naomi Klein (Clacso: 2020), recuerda lo que su autora denomina “un mundo roto, donde se fracturan los hielos, se incendian los bosques, crece la contaminación del aire con dióxido de carbono, se reproducen fenómenos meteorológicos extremos, aumenta el nivel del mar y miles de millones de seres humanos carecen de las condiciones mínimas de supervivencia. La confluencia entre la crisis económico-social, la crisis ambiental y la crisis sanitaria, ha generado las condiciones de una crisis civilizatoria ante la cual, de continuar las estructuras de poder, los valores y las concepciones dominantes, causantes principales de esas crisis y cuyo resultado es este mundo roto, las perspectivas son catastróficas”.



Tan abrumador recuento es acorde con lo que se ha planteado hace años en diversos informes y acuerdos. También lo es con lo que desde el mundo indígena se ha reiterado: “Los pueblos indígenas estamos convencidos de que la humanidad necesita cambiar sus formas de relacionamiento con la naturaleza, debido a que su explotación egoísta y descontrolada, viéndola como un objeto y una mercancía, la está condenando a su destrucción y a nosotros con ella” (Organización Nacional de Mujeres Indígenas y Amazónicas del Perú, ONAMIAP, 2/4/20).

A los acuerdos internacionales hasta ahora no les ha seguido un plan mundial de estados y sociedades para combatir el daño a los ecosistemas y, los pueblos, guardianes históricos de la naturaleza, mantienen resistencias no siempre triunfantes frente a los proyectos impulsados por el capital transnacional y las complicidades de la gran mayoría de los estados. Si bien en algunos países han adoptado normas constitucionales, éstas no logran contener por sí mismas el impacto del cambio climático, que ya a estas alturas nos obliga a abandonar el eufemismo de “desastres naturales”, que ciertamente no son de generación espontánea, sino su consecuencia.

Por ejemplo, Ecuador en 2008 en su nueva Constitución, reconoció que “la naturaleza o Pachamama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza”. Fue una norma pionera a la que siguieron otras. En 2010, la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia aprobó la Ley de derechos de la Madre Tierra número 71, donde en su artículo cinco reconoce a la Madre Tierra como sujeto colectivo de interés Público. En nuestro país, entidades como Guerrero (2014), la Ciudad de México (2017) y Colima (2019) reconocieron derechos de la naturaleza, sin que hasta ahora se observe reglamentación ni impacto significativo.

Pareciera un contrasentido colocar la mirada estructural sobre el origen de la actual pandemia, pero sólo el hecho de comprobar que la magnitud del Covid-19 escala su impacto, respecto de las de años recientes, debería obligarnos a trascender el enfoque de contención, ciertamente indispensable. En muchos países, y el nuestro no es la excepción, vivimos entre la narrativa del quédate en casa, o en comunidad, como decidieron los pueblos indígenas, sobre uso o no de mascarillas, distancia social, hospitales reconvertidos, pruebas, inciertos tratamientos médicos, ventiladores, oxígeno, vacunas en curso, recuento de población infectada y de víctimas mortales, impacto en desempleo, cierre de negocios, todo lo cual nos deja un panorama desesperanzador; sin embargo, debemos intentar abrir la mirada en defensa de la vida, ya no sólo de la nuestra, sino la del planeta, la de la humanidad.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 10” para elaborar tu artículo de opinión y caricatura política.



BLOQUE IV. ENSAYO

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Redacta un ensayo respetando la estructura y metodología sugerida.
- **Atributo (s):** 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. / 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- **Conocimiento (s):** El ensayo: definición, estructura básica y elaboración.

Lectura previa

Todo el tiempo estás escribiendo: cuando chateas con tus amistades por medio de las redes sociales, al preparar cada una de las tareas que tus docentes te solicitan, o bien, si tienes la costumbre de colocar tus pensamientos en hojas sueltas o en algún diario. Lo anterior, representa la forma más sencilla de la comunicación, ya que todo el tiempo estás enviando información con ayuda de la escritura. Ahora bien, habrás notado que la escritura posee diversas formas: una exposición, un cuento, una nota en el periódico, así como los textos escolares que tus profesores te proporcionan. Si bien es cierto, en cada uno de esos escritos se hace uso de las diversas reglas gramaticales que ya conoces, la diferencia recae en el grado de profundidad al que el texto puede llevarte.

¿A qué se refiere lo anterior? Seguramente te lo habrás preguntado; pues bien, en palabras más sencillas: al poder que un texto tiene para hacerte pensar de manera profunda. Pero no nos referimos a un pensamiento que se relaciona con el clima, el horóscopo, la duda de saber si le agradas o no a esa persona especial; no. nos referimos a ese acto de pensar en la sociedad y cómo ella influye en nosotros y viceversa. Y esto lo habrás experimentado al leer un texto literario, o bien, un artículo académico que hable sobre el medio ambiente o la actual pandemia que nos rodea.

A partir de lo anterior, conocerás un tipo de texto que se inscribe en lo académico: el ensayo, el cual se asienta en lo que suele llamarse **escritura académica**:

La escritura académica tiene como características distintivas: una perspectiva crítica, la objetividad, la claridad, la precisión, su concisión y fluidez. Se destina a un tipo específico de lectores que comparte intereses y se desenvuelven alrededor de la investigación, las tareas docentes, o bien que confluyen en un campo específico del conocimiento. Existen diferentes propósitos para la escritura académica. Esta diferencia se refleja en formas distintas de documentos, como es el caso de las tesis, los informes de investigación, las reseñas, los ensayos, los artículos científicos y los libros. (Marcial, 2013, p. 108)

Si te fijas bien, el ensayo aparece junto a otras formas textuales académicas, que, dicho sea de paso, practicarás a lo largo de tu desarrollo educativo. Pues bien, antes de proporcionarte una



definición que te permita comprender las nociones básicas del ensayo, es importante aclarar lo siguiente: la importancia de tu pensamiento individual y la reflexión.

Como individuo posees una manera singular de pensar, misma que te diferencia de las demás personas; esto implica el que adoptes determinadas posturas ante diversas situaciones de la vida cotidiana. Así mismo, la reflexión es un componente esencial de tu existir, pues, gracias a ella, has podido comprender y aprender de diferentes experiencias de vida con ayuda del diálogo que sueles entablar con alguno de tus familiares y también con alguno de tus profesores. Entonces, esos dos elementos son básicos para escribir ensayos. En otras palabras, para practicar la escritura de ensayos solamente deberás aplicar el pensamiento y la reflexión, mismas que utilizas todo el tiempo; sin embargo, deberás agregarle un ingrediente más: la lectura. ¡Así es!, la lectura de diversos textos te permitirá entrenar a tu pensamiento y a tu reflexión, de tal manera que puedas llegar a influir en las demás personas al construir textos que se caractericen por tener ideas bien fundamentadas y opiniones que inviten a la reflexión crítica.

De este modo, te compartimos una definición básica del **ensayo**:

Ensayar es pensar, probar, reconocer y examinar; es producto de la meditación, donde lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y su originalidad. Aunque el término es relativamente nuevo, se sabe que los griegos y los romanos ya utilizaban este estilo de expresión, pero fue en el siglo XVI cuando adquirió las características actuales. [...] el filósofo francés, Miguel [de] Montaigne (1533-1592), lo utilizó y le dio el nombre con que ahora lo conocemos [...]. (2013, p. 111)

Ahora bien, ha llegado el momento de conocer la **estructura básica** que cualquier ensayo posee, ¡pon mucha atención!

¿Recuerdas las partes que debes cuidar cada vez que preparas alguna exposición para alguna de tus clases? Pues sí, es prácticamente la misma: introducción, desarrollo y conclusión. La diferencia es que para el ensayo todo el tiempo se hará uso de la escritura o redacción. Apóyate en el siguiente recuadro para conocer de manera más específica cómo se manifiestan en el ensayo las partes antes mencionadas:

Parte	Definición y explicación
Introducción	Es la descripción inicial del tema y del objetivo del ensayo; explica su contenido y los subtemas. Su objetivo es atrapar la intención de los posibles lectores. La introducción debe conducirnos hacia la presentación de una aseveración debatible o tesis. Ésta debe incorporarse de manera explícita al final de la introducción, de modo que el lector tenga un referente para darle seguimiento a lo largo del texto.



Parte	Definición y explicación
Desarrollo del tema	<p>Contiene la exposición y el análisis del mismo. En él se plantean las ideas propias y se sustentan con citas de las fuentes consultadas (libros, revistas, páginas de la Internet, entrevistas, etcétera). Citar las fuentes, además de un ejercicio de honestidad, ayuda a desarrollar y asumir una postura acerca de la interpretación de los textos. La inserción de las fuentes debe establecer, necesariamente, su conexión con la tesis del autor y mostrar cómo encajan en lo que se propone demostrar, es decir, cómo apoyan, matizan o refutan su tesis. Se compara la opinión del autor con las opiniones de otros autores y se destacan las coincidencias y diferencias. El contenido y la extensión del desarrollo representan 80% del ensayo. Cada párrafo se conforma de una idea principal y varias secundarias. El desarrollo del tema ocupa, más o menos, 60% de síntesis, 20% de resumen y 20% de comentarios. En este apartado, el autor presenta sus argumentos para convencer al lector de su idea, tesis u opinión (Ramírez 2004, p.1; Zamilpa, 2008, p. 3).</p>
Conclusiones	<p>Es la parte final del trabajo, donde el autor expone las ideas que se desprenden y son consecuencia del ejercicio anterior, puesto que ya está en condiciones de dar algunas sugerencias, cerrar las ideas trabajadas en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. La conclusión ocupa el otro 10% del cuerpo del ensayo.</p>
Notas y referencias	<p>Si hubiera necesidad de comentarios o aclaraciones marginales se podrán incorporar al final del texto en una sección de notas. Bajo el término de "referencias" se enlistan todas las fuentes consultadas (libros, revistas, entrevistas, videos, páginas Web) que sirvieron para sustentar las ideas del autor o para recabar datos e ideas. Se presentan en orden alfabético y cronológico, cuidando de incluir los elementos descriptivos necesarios para que los lectores puedan identificar y acudir a las fuentes.</p>
<p>Fuente: Marcial, N. (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. <i>Innovación educativa</i>, 13 (61), 114-115. http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf</p>	

Por supuesto, no te dejaremos sólo con esas definiciones. De manera básica y sencilla, aprenderás cómo estructurar un ensayo utilizando los elementos del recuadro con ayuda de algunos consejos. Pongamos manos a la obra, ¡concéntrate y lee despacio para comprender con agudeza!

Paso 1: la elección del tema

En la preparatoria, tus profesores te proporcionarán el tema que deberás desarrollar cuando te pidan un ensayo; sin embargo, el tema no necesariamente se proporciona todo el tiempo, ya que, como autor, eres capaz de crear tus propios temas a partir de una asignatura, concepto o situación. Debido a que es tu primer acercamiento, trabajaremos un tema sencillo: **La importancia de la cultura escrita**.

Como el tema ya ha sido dado, es importante delimitarlo, o sea, decidir el alcance del análisis que realizaremos. Para ello es fundamental identificar las palabras clave. En nuestro ejemplo las palabras clave son **cultura escrita**. Después de ello, pensaremos en una situación social en la que suelen



estar presentes las palabras escritas: **la educación**. Para facilitar la recopilación de todos los datos, apóyate en el siguiente recuadro, mismo que irá nutriéndose en cada uno de los pasos:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación

Ahora bien, vamos a combinar la información de los renglones para precisar nuestro tema:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación

De esa manera ya podemos continuar con el siguiente paso.

Paso 2: búsqueda de información

Gracias a que ya tenemos palabras clave y una situación social, se vuelve más sencillo el buscar información (textos de autores diversos) que se relacione con el tema delimitado:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación
Lecturas	Libro: <i>En torno a la cultura escrita</i> de Margaret Meek Libro: <i>La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua</i> de Hugo Salgado



Ya que hemos seleccionado nuestras fuentes de información, procederemos a leerlas, lo cual permitirá incrementar nuestra comprensión sobre el tema y estimular el pensamiento para que el análisis del tema sea lo más objetivo posible.

Paso 3: la lectura de las fuentes de información

Este paso es fundamental, ya que implica la identificación de las ideas principales que hay en cada fuente de información previamente seleccionada; para ello deberás escribirlas con tus propias palabras. Del mismo modo, será importante identificar aquellas partes del texto que representen información y reflexión relevantes, o sea, que nos hagan pensar de manera profunda. No olvides anotar la página o páginas en donde se encuentren dichos fragmentos. Siguiendo con nuestro ejemplo, para cada texto hemos identificado la idea principal y dos fragmentos:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación
Lecturas	Lectura 1: <i>En torno a la cultura escrita</i> de Margaret Meek Lectura 2: <i>La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua</i> de Hugo Salgado
Lectura 1	<p>Idea principal: la autora explica cómo la cultura escrita es importante para el desarrollo de nuestra persona, ya que se manifiesta en diversas situaciones de nuestra vida, principalmente en la educación. También indica que no sólo se trata de la adquisición de herramientas y reglas gramaticales para comunicarnos por medio de la escritura, sino también como un proceso complejo que permite la adquisición de un pensamiento crítico ante el mundo.</p> <p>Fragmentos destacados:</p> <p>“La escritura amplía nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia; nos permite circunscribir lo que sabemos y comprendemos, al plasmar nuestro monólogo interior en una forma de lenguaje que podemos inspeccionar, analizar. La escritura nos hace reflexionar.” Página 42.</p> <p>“Una de las afirmaciones que hemos hecho anteriormente a favor de la cultura escrita es que permite vencer las limitaciones de la memoria humana. Lo escrito permanece.” Página 97.</p> <p>“La cultura escrita no es una materia escolar, no aparece en ningún tablero como un curso. Y sin embargo vincula la lectura y la escritura con el crecimiento, el desarrollo y, más en particular, con la imaginación.” Página 184.</p>



Lectura 2	<p>Idea principal: el autor manifiesta que el lenguaje no sólo sirve para comunicar, sino también para comprender lo que sucede en el mundo. Por medio de la adquisición de y desarrollo de la escritura en el ámbito escolar, el individuo es capaz de adquirir un pensamiento agudo y objetivo, lo cual significa reflexionar de manera crítica ante cualquier acontecimiento.</p> <p>Fragmentos destacados:</p> <p>“El aprendizaje de la escritura [...] es una de las responsabilidades ineludibles que nuestra sociedad ha delegado en los educadores; precisamente porque la adquisición de la lectura y la escritura requiere de la intervención premeditada y consciente del adulto experto, sin la cual se vería seriamente dificultada.” Página 13.</p> <p>“La escritura no es tan solo un instrumento de comunicación capaz de traspasar los límites del espacio y el tiempo. Se trata más bien de una herramienta que puede ir forjando ciertas estructuras de pensamiento, ciertos tipos de juicio o abstracciones, y puede promover determinadas funciones y posibilidades de análisis que difícilmente pudieran ser llevadas a cabo desde la articulación del lenguaje.” Página 18.</p>
-----------	--

Ya que hemos obtenido los datos anteriores, procederemos a analizar y sintetizar la información. Es importante aclarar que la síntesis no significa reducir el número de las palabras que hay, sino en volver más sencillas las ideas que van surgiendo durante nuestra lectura, por medio de la paráfrasis. Por supuesto, no debes dejar de lado tu pensamiento particular, el cual incluiremos en el recuadro:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación
Lecturas	Lectura 1: <i>En torno a la cultura escrita</i> de Margaret Meek Lectura 2: <i>La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua</i> de Hugo Salgado
Lectura 1	...
Lectura 2	...
Opinión personal	Siempre he pensado que la escritura no es algo que pertenezca a la educación o se adquiriera en ella. Por medio de la lectura en casa y la escritura misma, es posible mejorar y profundizar en el pensamiento de lo que sucede a nuestro alrededor. En la escuela podemos adquirir la formalidad de la escritura, así como el acceso a un gran número de textos.



Todo el tiempo poseemos una opinión, y si te has fijado, dicha opinión se fortalece gracias a la lectura que realizamos. No es que perdamos identidad, sino que hacemos nuestras aquellas ideas que hallamos en diversos textos. De esa forma ya estás desarrollando el pensamiento crítico. Por supuesto, no es obligatorio estar de acuerdo con todo lo que lees, y esto vuelve más rico el análisis, ya que te permite ver otras perspectivas.

Paso 4: elaboración de un control de lectura

En este paso lo que haremos será parafrasear aquellas ideas relevantes que cada autor desarrolló. Si pones atención, los fragmentos que seleccionaste te darán la pauta para que realices el parafraseo correspondiente. Por supuesto, no debes perder de vista la idea principal y aún más, la precisión del tema para que tu control de lectura sea lo más objetivo posible:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación
Lecturas	Lectura 1: <i>En torno a la cultura escrita</i> de Margaret Meek Lectura 2: <i>La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua</i> de Hugo Salgado
Lectura 1	...
Lectura 2	...
Opinión personal	...
Control de lectura 1	Así es, la escritura nos hace reflexionar, ya que lo que se ha escrito es posible volver a leerlo, lo cual permite ir profundizando en la comprensión. Además, la escritura va más allá de la memoria, pues permanece con el paso del tiempo. Por otro lado, lo que se ha dado en llamar cultura escrita no se limita a la materia de español, ya que la escritura está presente en todas las asignaturas. Entonces, se trata de un vínculo con la lectura.
Control de lectura 2	Gracias al apoyo de los adultos expertos, la escuela es un lugar adecuado para desarrollar la escritura, pues la intervención profesional es una actividad necesaria para que el estudiante se desarrolle de manera adecuada. Además, la escritura es más que un medio para comunicar, pues permite estructurar nuestro pensamiento, volviendo posible la manifestación de estructura y formas de pensar el mundo.



Paso 5: análisis e integración de la opinión personal

Después de haber definido nuestros controles de lectura, procederemos a analizar y unificar lo leído con lo que pensamos. Hemos marcado con letra negrita aquellas partes que surgieron del análisis:

Organizador de ideas para mi ensayo	
Aspecto	Anotaciones
Tema	La importancia de la cultura escrita
Palabras clave	Cultura escrita
Situación social	Educación
Precisión del tema	La importancia de la cultura escrita en la educación
Lecturas	Lectura 1: <i>En torno a la cultura escrita</i> de Margaret Meek Lectura 2: <i>La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua</i> de Hugo Salgado
Lectura 1	...
Lectura 2	...
Opinión personal	...
Control de lectura 1	...
Análisis 1	Así es, la escritura nos hace reflexionar, ya que lo que se ha escrito es posible volver a leerlo, lo cual permite ir profundizando en la comprensión. Además, la escritura va más allá de la memoria, pues permanece con el paso del tiempo. Si no fuera así, no tendríamos la posibilidad de conocer el pensamiento que surgió en ciertas épocas de la historia, así como las obras que marcaron la historia del mundo. Por otro lado, lo que se ha dado en llamar cultura escrita no se limita a la materia de español, ya que la escritura está presente en todas las asignaturas. Entonces, se trata de un vínculo con la lectura. Y gracias a la lectura que se puede realizar desde casa, es posible descubrir nuevos mundos y formas de pensar, así como otras culturas y sociedades.
Control de lectura 2	...
Análisis 2	Gracias al apoyo de los adultos expertos, la escuela es un lugar adecuado para desarrollar la escritura, pues la intervención profesional es una actividad necesaria para que el estudiante se desarrolle de manera adecuada. Por medio del ejemplo que el docente proporciona, el estudiante es capaz de sentirse acompañado en ese proceso de lectura y posterior escritura de lo que aprende día con día. Además, la escritura es más que un medio para comunicar, pues permite estructurar nuestro pensamiento, volviendo posible la manifestación de estructura y formas de pensar el mundo, ya que es una manera de manifestar el pensamiento; en otras palabras, darle una forma definida a aquellos que solemos pensar todo el tiempo. La escritura es el modelo geométrico por el cual se puede manifestar el universo de nuestras ideas en conjunción con otras formas de pensar.



Paso 6: establecer la estructura básica

Todo lo que hemos hecho hasta el momento representa un rompecabezas que debemos armar. Para ello utilizaremos la estructura básica del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión. Debes leer con cuidado cada una de tus anotaciones para que pueda identificar aquellas ideas que son generales y las que son particulares. Utilizaremos el siguiente recuadro para organizar toda la información e identificar lo que se hablará en cada parte; para ello describiremos lo que se desarrollará en cada apartado:

Estructura del ensayo	
Parte	Lo que se va a realizar
Introducción	En esta parte hablaré en qué consiste la cultura escrita y las diferentes situaciones de la vida en la que está presente, haciendo énfasis en la relevancia que la escritura tiene en el ámbito educativo.
Desarrollo	En esta parte desarrollaré dos aspectos importantes en las que se puede apreciar la conexión entre la cultura escrita y la educación: 1) la importancia del adulto experto para el desarrollo de los estudiantes y 2) la escritura como un proceso complejo que va más allá de la comunicación.
Conclusión	En esta parte emitiré una opinión personal con base en todo lo expuesto con anterioridad, cuyo fin será invitar a las personas a pensar en la importancia que la cultura escrita tiene en la educación.
Notas y referencias	Para desarrollar este apartado, deberás apoyarte en tus aprendizajes que adquiriste en la asignatura “Metodología de la Investigación”, en cuanto al apartado de citación se refiere. No dudes en preguntarle a tu docente correspondiente.

Paso 7: el primer borrador

Lo anterior permitirá identificar aquellas anotaciones que van a suministrar la información necesaria. Lo que haremos será sustituir las partes del primer recuadro en los espacios que correspondan a las partes del ensayo; para ello, es importante desarrollar con nuestras propias palabras las anotaciones previamente identificadas. De esta forma, obtendremos el primer borrador de nuestro ensayo.



Estructura del ensayo	
Parte	Anotaciones del organizador de ideas
Introducción	La cultura escrita es importante para el desarrollo de nuestra persona, ya que se manifiesta en diversas situaciones de nuestra vida: cuando escribimos una carta, cuando el médico nos proporciona una receta, o bien, cuando vamos por la calle y leemos la cantidad colosal de anuncios. Ahora bien, al hablar de cultura escrita, no sólo debemos de pensar en el texto, sino también en el pensamiento mismo, ya que, para desarrollar una idea por medio de la escritura, primero debemos analizar lo que se habrá de escribir. Ahora bien, en el presente ensayo enfatizaremos cómo la cultura escrita representa un componente fundamental para la educación, lo cual permitirá establecer una consciencia crítica hacia dicha cultura.
Desarrollo	Gracias al apoyo de los adultos expertos, la escuela es un lugar adecuado para desarrollar la escritura, pues la intervención profesional es una actividad necesaria para que el estudiante se desarrolle de manera adecuada. Por medio del ejemplo que el docente proporciona, el estudiante es capaz de sentirse acompañado en ese proceso de lectura y posterior escritura de lo que aprende día con día. Por un lado, la escritura es más que un medio para comunicar, pues permite estructurar nuestro pensamiento, volviendo posible la manifestación de estructura y formas de pensar el mundo, ya que es una manera de manifestar el pensamiento; en otras palabras, darle una forma definida a aquellos que solemos pensar todo el tiempo. La escritura es el modelo geométrico por medio del cual se puede manifestar el universo de nuestras ideas en conjunción con otras formas de pensar y armonía con lo que se aprende en la escuela. Por otro lado, la escritura nos hace reflexionar, ya que lo que se ha escrito es posible volver a leerlo, lo cual permite ir profundizando en la comprensión. Además, la escritura va más allá de la memoria, pues permanece con el paso del tiempo. Si no fuera así, no tendríamos la posibilidad de conocer el pensamiento que surgió en ciertas épocas de la historia, así como las obras que marcaron la historia del mundo. Por otro lado, lo que se ha dado en llamar cultura escrita no se limita a la materia de español, ya que la escritura está presente en todas las asignaturas. Entonces, se trata de un vínculo con la lectura. Y gracias a la lectura que se puede realizar desde casa, es posible descubrir nuevos mundos y formas de pensar, así como otras culturas y sociedades.
Conclusión	Siempre he pensado que la escritura no es algo que pertenezca a la educación o se adquiera en ella. Por medio de la lectura en casa y la escritura misma, es posible mejorar y profundizar en el pensamiento de lo que sucede a nuestro alrededor. En la escuela podemos adquirir la formalidad de la escritura, así como el acceso a un gran número de textos. Y gracias al apoyo de los docentes, el proceso se vuelve más significativo; por lo tanto, es importante ser conscientes del valor que la cultura escrita le da a la educación, pues gracias a ella podemos viajar, imaginar y comprender lo que día a día conocemos y pasa en el mundo.

Paso 7: fundamentación de las ideas

Si te fijaste bien, utilizamos cada una de las anotaciones previamente realizadas para desarrollar el ensayo. Por supuesto, en algunas partes tuvimos que escribir un poco más para darle cuerpo al texto. Ahora bien, lo que haremos será fundamentar el ensayo, por medio de la inclusión de aquellos fragmentos que anotamos como relevantes para el tema. Ubicarlos será sencillo, gracias a la paráfrasis y a los controles de lectura:



Estructura del ensayo	
Parte	Anotaciones del organizador de ideas
Introducción	<p>La cultura escrita es importante para el desarrollo de nuestra persona, ya que se manifiesta en diversas situaciones de nuestra vida: cuando escribimos una carta, cuando el médico nos proporciona una receta, o bien, cuando vamos por la calle y leemos la cantidad colosal de anuncios. Ahora bien, al hablar de cultura escrita, no sólo debemos de pensar en el texto, sino también en el pensamiento mismo, ya que, para desarrollar una idea por medio de la escritura, primero debemos analizar lo que se habrá de escribir. Ahora bien, en el presente ensayo enfatizaremos cómo la cultura escrita representa un componente fundamental para la educación, lo cual permitirá establecer una consciencia crítica hacia dicha cultura.</p>
Desarrollo	<p>Gracias al apoyo de los adultos expertos, la escuela es un lugar adecuado para desarrollar la escritura, pues la intervención profesional es una actividad necesaria para que el estudiante se desarrolle de manera adecuada. Por medio del ejemplo que el docente proporciona, el estudiante es capaz de sentirse acompañado en ese proceso de lectura y posterior escritura de lo que aprende día con día:</p> <p style="padding-left: 40px;">El aprendizaje de la escritura [...] es una de las responsabilidades ineludibles que nuestra sociedad ha delegado en los educadores; precisamente porque la adquisición de la lectura y la escritura requiere de la intervención premeditada y consciente del adulto experto, sin la cual se vería seriamente dificultada. (Salgado, 2014, p. 13)</p> <p>Por un lado, la escritura es más que un medio para comunicar, pues permite estructurar nuestro pensamiento, volviendo posible la manifestación de estructura y formas de pensar el mundo, ya que es una manera de manifestar el pensamiento; en otras palabras, darle una forma definida a aquellos que solemos pensar todo el tiempo. La escritura es el modelo geométrico por medio del cual se puede manifestar el universo de nuestras ideas en conjunción con otras formas de pensar y armonía con lo que se aprende en la escuela. Por otro lado, la escritura nos hace reflexionar, ya que lo que se ha escrito es posible volver a leerlo, lo cual permite ir profundizando en la comprensión:</p> <p style="padding-left: 40px;">La escritura amplía nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia; nos permite circunscribir lo que sabemos y comprendemos, al plasmar nuestro monólogo interior en una forma de lenguaje que podemos inspeccionar, analizar. La escritura nos hace reflexionar. (Meek, 2018, p. 42)</p> <p>Además, la escritura va más allá de la memoria, pues permanece con el paso del tiempo. Si no fuera así, no tendríamos la posibilidad de conocer el pensamiento que surgió en ciertas épocas de la historia, así como las obras que marcaron la historia del mundo. Por otro lado, lo que se ha dado en llamar cultura escrita no se limita a la materia de español, ya que la escritura está presente en todas las asignaturas:</p> <p style="padding-left: 40px;">La cultura escrita no es una materia escolar, no aparece en ningún tablero como un curso. Y sin embargo vincula la lectura y la escritura con el crecimiento, el desarrollo y, más en particular, con la imaginación. (2018, p. 184)</p> <p>Entonces, se trata de un vínculo con la lectura. Y gracias a la lectura que se puede realizar desde casa, es posible descubrir nuevos mundos y formas de pensar, así como otras culturas y sociedades.</p>



Conclusión	Siempre he pensado que la escritura no es algo que pertenezca a la educación o se adquiera en ella. Por medio de la lectura en casa y la escritura misma, es posible mejorar y profundizar en el pensamiento de lo que sucede a nuestro alrededor. En la escuela podemos adquirir la formalidad de la escritura, así como el acceso a un gran número de textos. Y gracias al apoyo de los docentes, el proceso se vuelve más significativo; por lo tanto, es importante ser conscientes del valor que la cultura escrita le da a la educación, pues gracias a ella podemos viajar, imaginar y comprender lo que día a día conocemos y pasa en el mundo.
------------	---

Si te fijaste bien, no utilizamos todos los fragmentos, ya que no es obligación el hacerlo, mas no debemos limitarnos en la identificación de aquellas citas textuales que pudieran servirnos para fundamentar nuestras ideas. Sólo resta incluir el título de nuestro ensayo y unificar las partes del cuadro:

La importancia de la cultura escrita en la educación

La cultura escrita es importante para el desarrollo de nuestra persona, ya que se manifiesta en diversas situaciones de nuestra vida: cuando escribimos una carta, cuando el médico nos proporciona una receta, o bien, cuando vamos por la calle y leemos la cantidad colosal de anuncios. Ahora bien, al hablar de cultura escrita, no sólo debemos de pensar en el texto, sino también en el pensamiento mismo, ya que, para desarrollar una idea por medio de la escritura, primero debemos analizar lo que se habrá de escribir. Ahora bien, en el presente ensayo enfatizaremos cómo la cultura escrita representa un componente fundamental para la educación, lo cual permitirá establecer una consciencia crítica hacia dicha cultura.

Gracias al apoyo de los adultos expertos, la escuela es un lugar adecuado para desarrollar la escritura, pues la intervención profesional es una actividad necesaria para que el estudiante se desarrolle de manera adecuada. Por medio del ejemplo que el docente proporciona, el estudiante es capaz de sentirse acompañado en ese proceso de lectura y posterior escritura de lo que aprende día con día:

El aprendizaje de la escritura [...] es una de las responsabilidades ineludibles que nuestra sociedad ha delegado en los educadores; precisamente porque la adquisición de la lectura y la escritura requiere de la intervención premeditada y consciente del adulto experto, sin la cual se vería seriamente dificultada. (Salgado, 2014, p. 13)

Por un lado, la escritura es más que un medio para comunicar, pues permite estructurar nuestro pensamiento, volviendo posible la manifestación de estructura y formas de pensar el mundo, ya que es una manera de manifestar el pensamiento; en otras palabras, darle una forma definida a aquellos que solemos pensar todo el tiempo. La escritura es el modelo geométrico por medio del cual se puede manifestar el universo de nuestras ideas en conjunción con otras formas de pensar y armonía con lo que se aprende en la escuela. Por otro lado, la escritura nos hace reflexionar, ya que lo que se ha escrito es posible volver a leerlo, lo cual permite ir profundizando en la comprensión:

La escritura amplía nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia; nos permite circunscribir lo que sabemos y comprendemos, al plasmar nuestro monólogo interior en una forma de lenguaje que podemos inspeccionar, analizar. La escritura nos hace reflexionar. (Meek, 2018, p. 42)



Además, la escritura va más allá de la memoria, pues permanece con el paso del tiempo. Si no fuera así, no tendríamos la posibilidad de conocer el pensamiento que surgió en ciertas épocas de la historia, así como las obras que marcaron la historia del mundo. Por otro lado, lo que se ha dado en llamar cultura escrita no se limita a la materia de español, ya que la escritura está presente en todas las asignaturas:

La cultura escrita no es una materia escolar, no aparece en ningún tablero como un curso. Y sin embargo vincula la lectura y la escritura con el crecimiento, el desarrollo y, más en particular, con la imaginación. (2018, p. 184)

Entonces, se trata de un vínculo con la lectura. Y gracias a la lectura que se puede realizar desde casa, es posible descubrir nuevos mundos y formas de pensar, así como otras culturas y sociedades.

Siempre he pensado que la escritura no es algo que pertenezca a la educación o se adquiera en ella. Por medio de la lectura en casa y la escritura misma, es posible mejorar y profundizar en el pensamiento de lo que sucede a nuestro alrededor. En la escuela podemos adquirir la formalidad de la escritura, así como el acceso a un gran número de textos. Y gracias al apoyo de los docentes, el proceso se vuelve más significativo; por lo tanto, es importante ser conscientes del valor que la cultura escrita le da a la educación, pues gracias a ella podemos viajar, imaginar y comprender lo que día a día conocemos y pasa en el mundo.

De esta manera básica y sencilla, te has adentrado al gran mundo del ensayo. Por supuesto, lo que has aprendido no representa todo el conocimiento referente al tema, mas sí se trata de umbral hacia aprendizajes ensayísticos más profundos. No olvides consultar con tu docente de Metodología de la Investigación para que te ayude a recordar los procesos de citación y formato para el trabajo académico llamado ensayo.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. Con base en la lectura anterior, redactarás un ensayo de entre 2 y 4 cuartillas, tomando en cuenta los siguientes parámetros:
 - a. El tema que desarrollarás es: **La pandemia y la educación.**
 - b. Utilizarás las dos lecturas que hallarás al final de las presentes instrucciones para fundamentar tus ideas.
 - c. Apóyate en las ideas principales de la “Lectura previa”.
 - d. Debido a la manera en cómo se te presentarán las lecturas, no podrás identificar el número de página; entonces, deberás subrayar los fragmentos que sean relevantes para tu trabajo.
 - e. No olvides revisar tu ensayo después de haberlo terminado.



Texto 1. Fuente: Artículo de opinión, 23/07/2020, Periódico El Universal, tomado de: <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/solange-marquez/covid-19-y-la-educacion-en-mexico>

Covid-19 y la educación en México **Solange Márquez**

La pandemia del coronavirus ha puesto en aprietos a la sociedad entera. Desde la perspectiva de una cruda crisis económica hasta una vuelta a la “nueva normalidad” que ni acaba de llegar ni termina por ser nueva ni normal, la vida de todos se ha transformado en distintos grados. Hay un aspecto, sin embargo, que debería estar ocupando un lugar importante en el debate por el futuro. El de la educación.

La educación es un derecho humano consagrado en el artículo Tercero de nuestra Constitución. Sin embargo, se trata de un derecho cuya garantía depende del actuar del Estado. Los recortes en los distintos programas destinados a educación han puesto en riesgo el modelo de educación pública y la actual pandemia no ha hecho más que poner en evidencia las enormes diferencias socio-económicas que coexisten entre los mexicanos.

Desde marzo pasado, millones de niños y adolescentes fueron forzados a transitar hacia un modelo de educación digital y a distancia para el cual el país no estaba preparado. La infraestructura educativa, desde las escuelas hasta los pupitres es, en el caso de muchas comunidades alejadas de los núcleos urbanos, deficiente. Pocas unidades cuentan con televisores o pantallas para llevar a cabo la educación a distancia. Hubo intentos, en años pasados de iniciar programas de “digitalización” con la entrega de tabletas a estudiantes, a pesar de eso, hoy son muy pocos los estudiantes que cuentan con los recursos necesarios para poder transitar a una educación digital (una tableta o teléfono inteligente y servicio de internet por lo menos).

El impacto para los niños y jóvenes es inmediato y también afecta su futuro. La educación es un factor determinante para la movilidad social. De acuerdo a datos de la OCDE el PIB per cápita crece entre 4 y 7% por cada año adicional de escolaridad. Hay, por tanto, una muy estrecha relación entre los niveles de desigualdad, la baja escolaridad y la movilidad social. Los países que, como política pública, invierten más recursos en educación de calidad, particularmente en educación básica (preescolar, primaria y secundaria) son los que logran reducciones en la brecha socio-económica, beneficiando sobre todo a las familias de más escasos recursos.

Hace unos días, el Director de la Facultad de Derecho, Raúl Contreras, abordaba un estudio de la UNAM que identificó que más del 70% de los decesos asociados a Covid-19 en México están asociados a personas que tenían una baja escolaridad de primaria o menor. Un mayor nivel educativo contribuye también a una mejor toma de decisiones en distintos ámbitos, desde la salud hasta la familia. Diversos estudios han demostrado a nivel mundial, que una mayor inversión en educación de las niñas desde niveles básicos, disminuye el embarazo adolescente y proporciona, por tanto, mayores oportunidades de movilidad para la niña, para su familia y para el país en el futuro.

Invertir en educación es un ganar-ganar para toda la sociedad. Si bien no es el único factor, sí es uno que puede determinar las posibilidades de una familia para la movilidad social.



En los tiempos que vienen, este puede ser, sin lugar a dudas, un elemento crucial para evitar que la mayor parte de la población del país caiga en la pobreza, es un rubro en el que no debe, no debería, escatimarse. Por el bien de México.

Texto 2. Fuente: Artículo, 24/11/2020, Periódico El Universal, tomado de: <https://www.eluniversal.com.mx/ciencia-y-salud/educacion-y-tecnologia-los-otros-rezagos-que-la-pandemia-evidencio>

Educación y tecnología, los otros rezagos que la pandemia evidenció **Gabriela Delgado**

Anastasia recarga medio cuerpo sobre su escritorio tras un prolongado bostezo. Se sostiene la barbilla con la mano mientras mira con desinterés a la profesora que no para de hablar a través del monitor de la computadora. A veces la imagen se congela o simplemente las gigas contratados se rinden y la sacan de la plataforma. Tiene 12 años y la transición de la primaria a la secundaria la vivió en medio de la pandemia. No hubo despedida ni encuentros o reencuentros; sin embargo, Anastasia es una niña privilegiada o eso le dicen. Puede seguir cursando primero de secundaria, pero no le importa confesar que muere de aburrimiento. Sus ojos no saben mentir: lucen llorosos entre el brillo de las pantallas que mira todo el día y el prolongado cansancio que nueve meses de encierro forzado han logrado acumular.

Según informes de la Unicef, el cierre de escuelas afecta todavía a 500 millones de estudiantes en todo el mundo. Alrededor del 30% de esta cifra se encuentra en Latinoamérica, donde más del 90% de los estudiantes aún no regresan a las aulas. La pérdida media de días de escolarización de los menores es cuatro veces superior a la de los estudiantes del resto del mundo. En otros países, las escuelas se han reabierto gradualmente desde el inicio de la pandemia, pero en la región, la gran mayoría permanece cerrada.

Para la doctora Gabriela Delgado Ballesteros, investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (UNAM), el rezago no será igual al número de meses confinados, sino se multiplicará por años. Un informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en la región sugiere que siete meses de cierre de las escuelas resultará en un importante aumento en el número de estudiantes de secundaria que caerán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura, pero más allá de no alcanzar las metas de formación escolar básica, se calcula que más de 3 millones de niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe podrían nunca regresar a la escuela.

Las desigualdades

Para Delgado, la pandemia puso en evidencia las brechas inmensas que existen en nuestra sociedad. “Estamos en un serio problema, pero lo más fuerte es lo que viene: la pandemia de las desigualdades. La educación por tablet, computadora o televisión marca aún más estas desigualdades”. Según una encuesta de la Universidad Iberoamericana (ENCOVID-19), sólo 40% de los estudiantes mexicanos informó tener en casa una conexión estable a Internet, 38 % de los estudiantes que aprenden desde casa lo hacen a través de teléfonos móviles y 32 % siguen



las clases a través de la televisión. “No todas las personas tienen la posibilidad de tener uno de estos aparatos, pero hay personas que ni siquiera tienen luz. Esto ciertamente va a determinar muchísimo más deserciones y abandono escolar”, subraya.

La especialista señala que la pandemia no sólo puso una lupa en el acceso desigual a la educación, sino también en la calidad de contenidos que no están adecuados a las situaciones y contextos de las niñas y niños en México. “Las brechas de desigualdad también se expresan en los razonamientos”. Explica que uno de los grandes retos de la pandemia es elaborar nuevos contenidos educativos que sean útiles en circunstancias de emergencia, como las que atravesamos ahora, pero que también se vuelvan más efectivos en general, en el sentido de no sólo brindar información, sino fortalecer las experiencias. “La ciencia se construye, no se aprende”, subraya.

En este momento, una de las grandes carencias que permea de manera generalizada tras la emergencia por el Covid-19 tiene que ver con la falta de sociabilización. Delgado refiere autores clásicos, como Rousseau, que ya desde hace un par de siglos destacaban la importancia de estos contactos como un elemento básico de la pedagogía. “Lo más importante de la educación es la sociabilización y esta se da fuertemente en la llamada primera infancia y en la adolescencia. La importancia de poder compartir los errores con los compañeros permite el debate; en el error hay aprendizaje colectivo que genera discusión sobre los diferentes puntos de vista de un fenómeno”, señala y agrega que cuando un niño o una niña sólo escucha a alguien en una pantalla, es aún más complejo que se genere la posibilidad de experimentar.

El punto de vista de la entrevistada coincide con el reciente informe “Educación en pausa”, generado recientemente por la UNICEF, donde se señala que, en términos generales, el cierre de las escuelas está teniendo un impacto negativo importante en el aprendizaje de cada estudiante y en su capacidad para desarrollar habilidades sociales y pensamiento crítico, sobre todo en los más pequeños.

Por otra parte, según proyecciones de la UNESCO, cuanto más tiempo permanezcan cerradas las instituciones educativas, es menos probable que los estudiantes más vulnerables regresen a clase, incluidos quienes tienen alguna discapacidad, son migrantes o pertenecen a comunidades indígenas. Para Delgado, la pandemia también puso una nueva lupa en la condición de las niñas, pues su acceso a la educación sigue siendo más complejo por el tipo de trabajo doméstico que tienen que realizar. “Las niñas van a ser las más afectadas en los grupos de las clases más marginadas”, puntualiza.

Potenciar capacidades

Delgado Ballesteros comenta que la otra gran brecha que se puso en evidencia es la forma con la que fueron educadas otras generaciones, una pedagogía totalmente rígida que aún prevalece en la asimilación de nuevos conceptos e incluso en la asimilación de las nuevas herramientas tecnológicas indispensables no sólo para vivir en el día a día, sino como aliadas permanentes en los procesos educativos. “Los niños nacen con la tecnología, pero muchos de los que enseñan no tienen este acercamiento; es así, que además de cambios de contenidos se requiere una capacitación urgente de los que se dedican a la educación y con la conciencia de que no es lo mismo educar a un adolescente en preparatoria que a un niño y una niña en primaria o secundaria”. Añade que en estos últimos permanece la curiosidad, pero también la



incredulidad para poder cuestionar; algo que debe ser aprovechado para potenciar sus capacidades.

“Los cambios deben abarcar contenidos y capacitación de personal, pero eso es realmente lo más sencillo. Lo complejo es que todos los espacios tengan accesibilidad a Internet. Dicen que lo mejor contra el Covid-19 es lavarnos las manos, pero hay lugares donde ni siquiera hay agua. Lo mismo sucede en la educación. Le han apostado a la televisión y las computadoras, pero hay lugares en donde ni siquiera hay luz”. Delgado asegura que en un país con muchos lugares donde el Estado no ha garantizado los insumos mínimos para la supervivencia, es complejo confiarse en una educación basada en fibras ópticas.

Según el informe en pausa de la Unicef, más allá del impacto inmediato, las consecuencias financieras de la crisis educativa impactarán a las economías de la región en los próximos años. Según datos del Banco Mundial, el cierre de las escuelas podría costar hasta 1.2 billones de dólares en los ingresos eventuales de por vida de los niños, niñas y adolescentes que ahora se ven privados del aprendizaje formal, lo que equivale al 20% de las inversiones que hacen los gobiernos de la región en educación básica.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 11” para construir tu ensayo.



BLOQUE V. TEXTOS ORALES

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Usa las diferentes formas de expresión oral atendiendo las características y estructura de los textos orales.
- **Atributo (s):** 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. / 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta [...].
- **Conocimiento (s):** Exposición oral.

Lectura previa

Como bien sabes, el texto es el uso escrito de las palabras, mismas que al ser reunidas forman estructuras diversas: notas periodísticas, poemas, cuentos, novelas, etc. Ahora bien, ¿en qué piensas cuando escuchas o lees *texto oral*? Tal vez suena un poco extraño, pues sabemos que los textos se leen en silencio o en voz alta, pero esto último no es texto oral. Vamos a construir la definición de *texto oral*. Hablemos primero de la oralidad: todo el tiempo hacemos uso de ella, a cada instante e incluso cuando estamos solos pensando en voz alta. Desde hace mucho tiempo, la oralidad ha sido el medio para heredar costumbres, contar leyendas, instruir, corregir, entre otras actividades.

La mayoría de las comunidades rurales se caracterizan por el uso ritual de la oralidad: “En una cultura oral el conocimiento tenía que repetirse constantemente o se perdía: el ritmo y la repetición, el pensamiento formulario y el relato participan como soportes de la memoria” (Ong en Bravo, 2009, p. 26). Como ejemplo de lo anterior, podemos mencionar a los ancianos de una comunidad, quienes fungen como portavoces del pueblo, ya que, por medio del habla transmiten mitos, costumbres y leyendas.

Ahora bien, el texto es una estructura que tiene como base a la escritura, misma que permite construir diversas formas como al principio se dijo. Entonces, un *texto oral* es una estructura previamente planificada y escrita, la cual servirá como orientadora para emitir un discurso hablado que se caracteriza por tener un orden y una estructura (introducción, desarrollo y conclusión). Existen varios tipos de *textos orales*; el siguiente recuadro te mostrará una clasificación más comprensible:

Clases de textos orales	
Esponáneos	Conversación
Planificados singulares	Conferencia / Informe / Discurso
Planificados plurales	Entrevista / Debate / Mesa redonda



Es importante resaltar la diferencia principal entre el espontáneo y los planificados: el primero no cuenta con una estructura determinada (introducción, desarrollo y conclusión), los segundos, sí. Con todo lo anterior, ya es posible comenzar a diferenciar e identificar entre una persona que habla de manera espontánea y diciendo lo que su mente le dicta en el momento, y otra que usa como apoyo un texto escrito previamente diseñado. A continuación, realizarás dos actividades que te permitirán observar más a fondo la diferencia antes mencionada.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. El objetivo es descubrir la forma textual de tu habla cotidiana o conversaciones comunes que entablas todos los días con tus seres cercanos:
 - I. Grabarás tres minutos de una conversación que tengas en casa con alguno de tus familiares, el tema es libre y espontáneo.
 - II. Después de haber grabado la conversación, la vas a transcribir en una hoja. Es importante respetar el orden de todas las palabras emitidas durante la grabación.
 - III. Cuando hayas terminado de transcribir la conversación, la leerás y con base en ella, responderás las siguientes preguntas o realizarás la instrucción, según sea el caso:
 - a. ¿Es posible identificar la introducción, el desarrollo y la conclusión en la transcripción? ¿Por qué?
 - b. A partir de tus conocimientos básicos de gramática, identifica 5 oraciones simples y 3 oraciones compuestas, mismas que ordenarás en un cuadro.
 - c. El texto que se formó con la transcripción, ¿tiene coherencia? ¿Por qué?
 - d. Reescribe el texto transcrito utilizando las nociones básicas de la gramática que ya conoces: oraciones simples y compuestas, uso adecuado de signos de puntuación, construcción de párrafos y orden o estructura.
2. El objetivo es observar cómo un texto previamente diseñado permite hablar de una forma más ordenada y estructurada:
 - I. Elige dos textos de la materia que más te agrade.
 - II. Con base en las lecturas, identifica el tema, las ideas principales y las ideas secundarias de cada texto.
 - III. Con el apoyo del inciso anterior, escribe con tus propias palabras todo lo que



hayas entendido, así como aquellas ideas que hayan surgido a partir de la lectura de los textos. El escrito deberá abarcar una cuartilla. Es importante generar una introducción (1 párrafo), un desarrollo (4 párrafos) y una conclusión (1 párrafo).

- IV. Después de haber preparado tu texto, léelo con mucha atención.
- V. Ahora te pararás frente a un espejo e imaginarás que darás un discurso, el cual ya has preparado previamente. Grabarás el discurso (2 minutos). Es importante no leer el texto de apoyo, ya que solamente es una guía para el discurso que emitirás.
- VI. Después de lo anterior, transcribirás el discurso y seguidamente responderás a los siguientes planteamientos:
 - a. ¿Es posible identificar la introducción, el desarrollo y la conclusión en la transcripción? ¿Por qué?
 - b. A partir de tus conocimientos básicos de gramática, identifica 5 oraciones simples y 3 oraciones compuestas, mismas que ordenarás en un cuadro.
 - c. El texto que se formó con la transcripción, ¿tiene coherencia? ¿Por qué?
- VII. Compara los textos que transcribiste para que puedas observar la diferencia entre ambos. Llenarás el siguiente recuadro:

	Texto 1	Texto 2
¿Posee estructura y orden?		
¿La comprensión del texto es sencilla de identificar?		
¿Se apoya en las reglas gramaticales?		
Escribe una reflexión acerca de la importancia de los <i>textos orales</i> a partir de las diferencias entre los dos textos.		

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás la “Lista de cotejo 12” para elaborar el texto que escribiste en el punto 2, apartado III.



Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Integra exposiciones orales considerando las necesidades del contexto académico y laboral.
- **Atributo (s):** 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. / 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta [...].
- **Conocimiento (s):** Características de las formas de exposición oral.

Lectura previa

En la actividad anterior identificaste cuál es la diferencia principal entre las dos clases de *textos orales* que existen: la presencia (planificados) o ausencia (espontáneo) de una estructura u orden textual, esto es, introducción, desarrollo y conclusión. En esta práctica, abordarás las características de algunos textos orales planificados, tales como: el discurso, la entrevista y el debate. A continuación, definiremos cada uno de los conceptos:

- **Discurso:** es una exposición que aborda temas de interés y es emitido ante un público, cuya finalidad es la persuasión o convencimiento.
- **Entrevista:** es un diálogo entre dos personas, de las cuales una es el que será entrevistado a partir de un guion previamente diseñado por la otra persona.
- **Debate:** diálogo entre dos o más personas, cuya dinámica consiste en emitir diversos puntos de vista a partir de la argumentación. Esta forma de *texto oral* conlleva la presencia de un moderador, el cual mide el tiempo de intervención de cada participante.

Con respecto a las características de cada uno de los tipos de *texto oral* definidos anteriormente, te presentamos el siguiente recuadro:

Discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el discurso es expositivo, se deben utilizar oraciones enunciativas y la función referencial. • Cuando el discurso es argumentativo, se suelen utilizar las modalidades interrogativas y exclamativas y las funciones poética y conativa. • La sintaxis es formal, utilizando algunas variaciones léxicas como coloquialismos; esto último, dependerá del tema y el tipo de auditorio.
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Abundan las preguntas retóricas, así como ejemplos, comparaciones y contrastes. Esto sirve para reforzar la argumentación.
Debate	<ul style="list-style-type: none"> • La sintaxis es formal con la presencia de palabras cultas, léxico preciso y cuidado de la gramática. • Presencia de formas de cortesía.

Como la argumentación es uno de los elementos principales en cada uno de los tipos de *texto oral*, es importante que recuerdes en qué consiste:



La argumentación es una organización discursiva que puede desplegarse desde la estructura mínima de las tres premisas en un párrafo, hasta el complejo texto de un libro. En este tipo de texto, aunque mantiene la estructura lógica del silogismo, produce una tensión directa entre emisor y receptor, pues se trata de defender o sustentar un punto de vista en el marco de una legitimidad establecida, en la premisa mayor. En la argumentación actúa el pensamiento en la capacidad inductiva y deductiva en la defensa o ataque de los argumentos. (Ramírez, 2014, p. 143)

En palabras más sencillas, la argumentación es la capacidad para construir un discurso que se apoya en fuentes confiables, así como en la capacidad de análisis por parte de quien genera el argumento. A manera de ejemplo: para que tú puedas construir un buen argumento que explique acerca de la situación que estamos viviendo por el coronavirus, será importante que leas información en revistas médicas, medios especializados en el tema y estar atento de los comunicados que emitan las instituciones de gobierno. A continuación, realizarás una actividad.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. El objetivo es verificar cómo es posible presentar un tema en tres formas diferentes de *texto oral*:
 - I. Lee con mucha atención el texto que está después de las presentes instrucciones.
 - II. Con base en la lectura identifica la idea principal del texto, así como su estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Utiliza el siguiente recuadro para que organices tus apuntes:

Tema del texto	
Idea principal	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

- III. Con base en tus apuntes escribe un discurso cuya extensión sea de una cuartilla. Recuerda cómo lo hiciste en la práctica 1.



- IV. Partiendo de tus apuntes imagina que vas a entrevistar al autor del texto; por lo tanto, diseña un guion de 10 preguntas, por medio de las cuales deberás resaltar las partes importantes del texto.
- V. Imagina que eres el moderador de un debate, en el cual participarán dos personas: una estará a favor y la otra en contra. Con base en tus apuntes diseña un tema que se pueda debatir, esto es, generar dos perspectivas (a favor y en contra). Seguidamente, redacta 5 preguntas, las cuales serán la guía para que puedas moderar el debate.

Texto referido en el inciso I

“Biodiversidad y pandemias”

Rodrigo Llanes Salazar

Probablemente la película más aterradora que he visto en los últimos días sea “David Attenborough: una vida en nuestro planeta”, un documental producido por Netflix y estrenado en abril de 2020, cuando muchos países iniciaban sus cuarentenas debido a la pandemia de Covid-19.

A sus 93 años, Attenborough es uno de los divulgadores de la naturaleza más conocidos en el mundo. Con sus distintivas narraciones precisas, magistrales, ha dado a conocer maravillas de la biodiversidad de nuestro planeta a través de series como “Planeta Tierra”, “Planeta Azul” y, más recientemente, “Nuestro planeta”.

En “Una vida en nuestro planeta”, Attenborough relata “una historia de declive global en el transcurso de una sola vida”; ofrece un testimonio de cómo en poco más de noventa años la biodiversidad del planeta se ha reducido considerablemente. “El estilo de vida humano está reduciendo la biodiversidad”, narra con angustia. Se trata de un estilo de vida insostenible basado en la expansión de la agricultura, la ganadería, el uso de los combustibles fósiles, las ciudades y otras obras de infraestructura.

En 1937, cuando Attenborough era un niño de 11 años, la población mundial era de unas 2.3 mil millones de personas, y quedaban en el planeta el 66% de los espacios naturales. En contraste, en 2020, la población mundial ha aumentado a 7.8 mil millones de individuos, mientras que los espacios naturales restantes se han reducido a un 35%.

Futuro

“Si continuamos en nuestro rumbo actual —advierte Attenborough— los daños que fueron el rasgo definitorio en el curso de mi vida se verán eclipsados por los daños que vendrán en los próximos años”. De acuerdo con Attenborough, los científicos estiman los siguientes escenarios. Todos ellos aterradores, verdaderas pesadillas.

En la década de 2030, “la selva amazónica, talada hasta no poder producir suficiente humedad, se degrada hasta convertirse en una sabana seca”, por lo que se altera el ciclo global de agua. El Ártico se queda sin hielo en verano y aumenta la velocidad del calentamiento global.



Década de 2040: “a lo largo del norte, los suelos helados se descongelan y liberan metano, un gas de efecto invernadero mucho más potente que el dióxido de carbono”. Con estos gases, la velocidad del cambio climático se acelera dramáticamente.

Década de 2050: el océano continúa calentándose y se vuelve más ácido, mueren los arrecifes de coral del mundo y las poblaciones de peces se desploman.

Década de 2080: “la producción de alimentos entra en crisis por la sobreexplotación de los suelos”, “los insectos polinizadores desaparecen”, “el clima es cada vez más impredecible”.

Incremento

Década de 2100: “La temperatura de nuestro planeta aumenta en cuatro grados Celsius”, “grandes extensiones de la Tierra son inhabitables”, “millones de personas se quedan sin hogar”, “una sexta extinción masiva está en marcha”.

Todos estos cambios, advierte Attenborough, son irreversibles. No podremos dar marcha atrás.

Afortunadamente, hacia el final del documental, Attenborough ofrece propuestas para que, en el presente, podamos evitar esos escenarios catastróficos. Pero no contaré el final de la película.

Tal vez algunos de los escenarios futuros narrados por Attenborough nos resulten abstractos y poco familiares. Pero hay dos problemas que, en mayor o menor medida, hemos vivido en carne propia en los últimos meses: una pandemia y severas tormentas.

El pasado 29 de octubre, la Plataforma Intergubernamental Científico-Normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas (Ipbes, por su sigla en inglés) publicó el reporte de un taller (Workshop) sobre biodiversidad y pandemia. El reporte se dio a conocer por medio de un comunicado de prensa titulado “Escapando la ‘era de las pandemias’: expertos advierten que se avecinan peores crisis y ofrecen opciones para reducir el riesgo”.

El reporte de Ipbes fue elaborado por 22 expertos en epidemiología, zoología, salud pública, ecología de enfermedades, patología comparada, medicina veterinaria, farmacología, salud de la fauna silvestre, modelización matemática, economía, derecho y políticas públicas. Aunque no se trata de uno de los informes de evaluaciones intergubernamentales de la Plataforma, sí es, en sus palabras, una “extraordinaria publicación de expertos, revisada por pares, que incluye las perspectivas de algunos de los principales científicos del mundo, con la evidencia más actualizada”. De las más de 600 fuentes citadas, más de 200 son de 2019 y 2020.

Frecuentes

El reporte plantea que “pandemias en el futuro surgirán con más frecuencia, se propagarán más rápidamente, tendrán mayor impacto en la economía mundial y podrían matar a más personas que Covid-19”. Los autores estiman que entre 540,000 y 850,000 de virus desconocidos en la naturaleza aún podrían infectar a las personas.

El reporte nos recuerda que el Covid-19 “es la sexta pandemia global desde la pandemia de gripe de 1918, y aunque tiene su origen en microbios transportados por animales —como todas las pandemias— su aparición ha sido impulsada enteramente por actividades humanas”.



Se trata de “las mismas actividades humanas que impulsan el cambio climático y la pérdida de biodiversidad [...] “Cambios en la forma en que usamos el suelo, la expansión e intensificación de la agricultura, y el comercio, la producción y el consumo insostenibles perturban la naturaleza y aumentan el contacto entre la vida silvestre, el ganado, los patógenos y las personas. Este es el camino que conduce hacia las pandemias”.

Los autores del reporte pronostican pandemias más frecuentes, mortales y costosas. También proponen una serie de medidas para evitar o mitigar el impacto de dichas pandemias. Entre ellas, crear un Consejo Intergubernamental para la Prevención de Pandemias; abordar los factores de riesgo, incluida la deforestación y el comercio de vida silvestre; así como una serie de impuestos a las actividades de alto riesgo pandémico, como “el consumo, la producción ganadera”.

Por otra parte, en un artículo de opinión publicado la semana pasada en el portal “Animal Político”, Miguel Rivas, doctor en Ciencias y director de las campañas de hábitat en Oceana México —una organización dedicada a la protección de los océanos—, escribe que los recientes huracanes “Delta” y “Zeta” nos recuerdan “nuestra vulnerabilidad ante las fuerzas de la naturaleza”.

“Los desequilibrios climáticos —escribe Rivas— han hecho que estos eventos sean cada vez más frecuentes y con mayor intensidad, como lo reportan numerosas investigaciones científicas”.

Por ejemplo, James P. Kossin y sus colegas, en un artículo publicado en la prestigiosa revista “Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America” el pasado 2 de junio de 2020, documentan la creciente intensidad de los ciclones tropicales en un mundo que se está calentando cada vez más.

Destrucciones

Al respecto, Rivas señala que “hemos destruido los ecosistemas que nos ayudan contra estos eventos catastróficos”. Particularmente se refiere a manglares y arrecifes, los cuales “son nuestros aliados a la hora de enfrentar estos huracanes frenando su velocidad y contribuyendo económicamente a que los costos de estos eventos sean más ‘baratos’”.

Así, mientras que los manglares “pueden detener la fuerza de los vientos y la entrada de las aguas a tierra firme”, los arrecifes también son “capaces de disipar las fuerzas de las mareas y con ello hacer que lleguen más calmas a la costa”.

En un estudio de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) de 2017 se registra que la península de Yucatán posee el 54.4% de los manglares del país. Lamentablemente, también se informa que Campeche es el estado con mayor pérdida de manglar, seguido por Quintana Roo y Yucatán (el primer lugar lo ocupaba Nayarit).

Del mismo, en un estudio elaborado en 2015, Edward Ellis, José Arturo Romero e Irving Hernández documentaban que “en los últimos 24 años, Yucatán ha perdido aproximadamente el 30% de su cobertura vegetal”. Aunque las áreas con mayor impacto se ubican alrededor de Mérida, es decir, en donde ha habido una mayor expansión urbana, “el mayor impacto global por su alcance territorial es la deforestación originada por la ganadería y la agricultura” (“Evaluación y mapeo de los determinantes de la deforestación en la Península de Yucatán”).

¿Aun así queremos desarrollos inmobiliarios y desarrollos turísticos por doquier, sin regulaciones?, ¿campos de monocultivos y granjas ganaderas cada vez más grandes por doquier? No necesitamos



imaginar los aterradores escenarios descritos por David Attenborough. Parafraseando a Bob Dylan, la respuesta, amigas y amigos míos, vuela con los huracanes (y con las pandemias).

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás las listas de cotejo 13, 14 y 15 para construir los productos de los incisos III, IV y V.



BLOQUE VI. TEXTOS RECREATIVOS

Actividad 1

- **Aprendizaje Esperado:** Desarrolla la habilidad creativa / Analiza la influencia e intencionalidad de un texto recreativo popular en el ámbito personal.
- **Atributo (s):** 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. /2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- **Conocimiento (s):** Textos recreativos populares.

Lectura previa

Seguramente en tu comunidad habrás escuchado muchos chistes, refranes o canciones, los cuales han sido heredados de generación en generación. Ahora bien, al hablar de un *texto recreativo popular* inmediatamente se hace referencia a la diversión y a “un mayor nivel de arraigo cultural entre las distintas generaciones que se encargan de difundirlos” (Tovar, S/F). A continuación, conocerás las características de cada uno de los tipos de *texto recreativo popular*:

Se tomaron las definiciones propuestas por Pedro Tovar, Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Central de Venezuela.	
Adivinanza	Es un texto popular de carácter muy breve cuya manifestación más frecuente suele ser oral. Consiste en la exposición de un supuesto problema o acertijo. No solo consiste en responder y resolver el acertijo propuesto, sino que esta respuesta en sí misma invita a la reflexión y siempre deja una pequeña enseñanza que sirve como aprendizaje para e receptor.
Canción	Es un texto popular de gran variabilidad y diversidad, que tiene una característica particular: necesita a la música como su acompañante. Tiene una estructura propia, que consiste en versos, coro y estrofas. Las canciones populares suelen ser muy diversas, y presentan todo tipo de contenidos en sus letras. Algunas exaltan valores culturales, otras tienen un mayor carácter chistoso o bromista, algunas incluso pueden relatar leyendas o mitos propios del lugar.
Chiste	Tiene como principal fin divertir y causar la risa del interlocutor, mediante la exposición de una situación de temática variada y desarrollo sencillo, pero con un desenlace sorpresivo y locuaz. Existen chistes que se versionan entre culturas y sociedades, manteniendo la idea base intacta y simplemente modificando la forma para adaptarla a un grupo más cercano de oyentes.
Refrán	Texto popular de gran carga tradicional, y que representa un valor cultural transmitido a través de generaciones. Es un enunciado muy breve que se expone la mayoría de las veces de manera oral (escrito no suele tener más de una línea de extensión), y que presenta una enseñanza.



Con la información anterior, te será posible desarrollar las actividades que están a continuación.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

1. El objetivo es conocer y analizar cada uno de los refranes que los integrantes de una familia conocen:

- I. En una hoja escribirás 5 refranes que conozcan los integrantes de tu familia.
- II. Seguidamente construirás un cuadro para que compares lo que cada integrante de tu familia entiende con respecto al refrán en cuestión:

Escribir el refrán en este recuadro	
Integrante	Lo que entiende del refrán (mensaje)
Mamá	
Papá	
Hermana	
Hermano	
Yo	

- III. Aumenta o disminuye las filas según la cantidad de integrantes que hay en tu familia. Llenarás una tabla por cada refrán.
- IV. Lee con atención el contenido de cada tabla y responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el mensaje del refrán?
 - b. ¿Alguno de tus familiares dio un mensaje diferente al de los demás?
 - c. ¿Qué opinas de la enseñanza o mensaje que expresa el refrán?

2. El objetivo es crear una canción a partir de otra con el fin de reflexionar acerca de una problemática social.

- I. Escogerás tu canción favorita y deberás escribirla en una hoja.
- II. Sustituye la letra de tu canción favorita por una escrita por ti mismo. La nueva letra deberá abordar el siguiente tema: la importancia de cuidarse para prevenir el COVID-19.
- III. Cada vez que escuches tu música favorita, la podrás cantar con dos letras diferentes.



Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás las listas de cotejo 16 y 17 para elaborar productos de los incisos 1 y 2.

Actividad 2

- **Aprendizaje Esperado:** Desarrolla la habilidad creativa / Valora la expresión estética de textos recreativos en el ámbito académico y personal.
- **Atributo (s):** 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones /2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- **Conocimiento (s):** Textos recreativos literarios.

Lectura previa

Los *textos recreativos literarios* poseen un contenido que va más allá de la propia realidad, debido a las imágenes que evocan por medio de las palabras, esto es, palabras que estimulan la imaginación del lector. En esta práctica número cuatro, conocerás las características de dos tipos de esos textos: el narrativo y el lírico.

El *texto narrativo* es una modalidad del lenguaje escrito que cuenta hechos acerca de cualquier cosa, animal, personaje, etc. Suele utilizar técnicas literarias para estimular la imaginación del lector, al evocar imágenes que en varias ocasiones se tornan maravillosas y/o extrañas que el mismo lector puede ser capaz de dibujar en su mente. Incluso, la narración es un fenómeno que está presente en la oralidad cuando alguien relata alguna leyenda o mito de la comunidad. Ahora bien, el *texto narrativo* posee una estructura o secuencia básica:

Un antecedente que corresponde a una **situación inicial**, también llamado planteamiento o marco, en donde se expone – de manera explícita o implícita – el contexto que precede a la acción central; cuando el contexto está implícito es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. La situación inicial se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra “antes”.

Una situación nuclear que puede corresponder a una **transformación de la situación inicial**, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo.

Una **situación final** o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial. (Enciclopedia de conocimientos fundamentales, 2010, p. 23)



Ahora bien, el *texto lírico* es una manifestación muy peculiar del discurso escrito, debido a la distribución de las palabras en el espacio textual: se acomodan por medio de versos, esto es, oraciones especiales que tienen un ritmo y sonoridad musical; el conjunto de versos se conoce como estrofa y al conjunto de estrofas se le nombra poema. El *texto lírico* conlleva la ejecución de rimas, o sea, palabras diferentes que comparten un sonido similar en su parte final o últimas vocales. Suele ser subjetivo, esto es, utiliza técnicas como la metáfora para esconder el verdadero mensaje que el texto posee; por ello, el lector debe estar muy atento y hacer uso de todo su conocimiento para poder interpretar un poema.

Instrucciones

Utiliza una libreta u hojas blancas para desarrollar los productos que se indican en cada una de las siguientes instrucciones:

2. El objetivo es acercar al estudiante a un texto literario narrativo que utiliza ciertas palabras para evocar una situación:
 - I. Lee con mucha atención el cuento “Vegetal” que está después del inciso V.
 - II. En una hoja en blanco y de manera breve (media cuartilla) narra con tus propias palabras la trama del cuento.
 - III. Por medio de un recuadro, indica cuáles son los hechos que pertenecen a cada parte de la secuencia básica de la narrativa.
 - IV. Identifica 5 oraciones que hayan llamado tu atención y explica la razón de tu elección.
 - V. Escribe un cuento en el que narres un acontecimiento fantástico que permita reflexionar acerca de la situación que hoy en día vivimos en relación al coronavirus, cuya extensión sea de una cuartilla.

“Vegetal” Joaquín Filio

Es difícil recordar la noche en que el abuelo inició su transformación en árbol. No tanto por la desesperación de mi padre al llegar con la noticia, sino por nuestra falta de vigor, de ímpetu y valentía. Nuestras ganas de no hacer nada. Al principio cuando aparecieron las primeras ramitas, se lo atribuimos al tiempo. “Es la edad” decía mi madre para tranquilizar las aguas. Sin embargo, una vez que yo acudía a la casa de los jardines y travesaba con pasos torpes el sendero de buganvilias, podía ver a un anciano decrepito de hojas, esperando retoñar por última ocasión.

Había que ahuyentar a los pájaros y podar su rostro. En ocasiones, cuando se sentía un poco mejor, me permitía utilizar las tijeras cortauñas de mi madre para desespinarle los párpados. Si el dolor no era tan intenso, le expurgaba lentamente el nido de grillos y orugas que albergaba en su cabeza. La



situación más miserable de atenderlo era que mis conocimientos de jardinería veían su fin cuando le chorreaba de los pantalones un tímido hilo de savia.

Quizá fue la falta de madurez o mi incapacidad para el abandono lo que me motivó a visitarlo. Nunca me enseñaron el camino: aprendí cómo llegar aquella tarde en que mi padre detuvo el auto de frente a la entrada. Recuerdo las calles oscuras y sin pavimentar de la colonia. Recuerdo dos o tres semáforos en rojo y el silencio inquebrantable que produjeron entre nosotros. Recuerdo, incluso, la única luz que se pronunciaba desde la segunda planta de la casa del abuelo. Lo que nunca pude reconstruir fueron las palabras rotas que dijo mi padre, al frenar de golpe y señalar con el dedo índice. Algo sobre la justicia y el rencor. Algo sobre la familia.

De haberse enterado del episodio, mi abuelo (o el hombre llano y sentencioso que era) hubiera dicho que papá estaba loco, que sus hijos “esos huérfanos malagradecidos” no sabían nada acerca de ser padres.

Su habitación era oscura. Durante las mañanas parecía de pronto como si la luz completa se nos estuviera escondiendo; como si entre las paredes derruidas por el comején y el oficio del polvo, no pudiera existir nada más que mi abuelo y la penumbra. A veces mientras le cambiaba los vendajes me exigía que abriera una cerveza, otras, sin mayor soborno, el que se abría era él y comenzaba a recordar... “Yo qué culpa tengo”, decía justo antes de quedarse dormido y de inmediato su cuerpo vegetal entraba a un sueño porfiado, orgulloso, del que parecía ser un rehén. “Yo qué culpa tengo” la frase me perseguía al cortarle las raíces y regar con cautela la resequedad que cubría casi en su totalidad la corteza de sus manos. “Yo qué culpa tengo” lo escuchaba todavía al cerrar la puerta principal y abandonar la casa completamente confundido.

Fue un domingo. Entre los platonos de comida y el prematuro anochecer, las tías recordaron, victoriosas, que efectivamente los papeles del testamento no habían sido redactados. Y como el dinero es más rápido que la razón, acudieron con licenciado en mano a la casa de las buganvilias. Los ojos taciturnos del abogado se detuvieron al presenciar el charco de resina que descansaba debajo de la mecedora. El viejo escuchó las disyuntivas con la serenidad de un bonsái. Dijo no. No hay testamento. No hay residencia en la playa. No existe ni un solo peso en las cuentas del banco. Ni vehículo. Ni fideicomisos. Ni nada. De las propiedades en el extranjero sólo conservo fotografías y deudas.

Le pusieron la tilde a cabrón todos en simultáneo y los primeros cigarrillos se manifestaron absurdamente.

Taconazos torpes, botones desabrochados por la ansiedad, pensamientos sumergidos en los pantanos de la memoria. Entonces la decisión fue unánime. Mi padre orquestó el jolgorio: había que incinerarlo.

Fui a buscarlo de inmediato. Trataré de ser verosímil en esta explicación. Primero investigué sobre la atmósfera. Calculé la densidad del viento y la tierra de la zona. Una tierra árida donde poder sembrar los restos del viejo. Ahora me parece afortunado que las llaves de la vagoneta estuvieran sobre la mesa y que mis pies no fallaran al acelerar de golpe. El paisaje desde el retrovisor se oscureció tan rápido como la maleza de aquel día en que les fallé a todos, reforestando a mi abuelo.

Kilómetro uno de la carretera desconocida. Siete treinta de la tarde. Había un espectacular deslavado por el sol que se exhibía de cara al periférico. En él dos personas mayores observaban las olas de lo que presuntamente era una playa. No existían indicios de tormenta. Las gaviotas merodeaban una mancha que a la distancia daba la impresión de ser la silueta de un cangrejo. Sus miradas hacia el mismo



lugar: un punto de fuga, un punto de no retorno, un punto y aparte. Debajo de ellos, la vagoneta que conducía se deslizaba a toda velocidad esquivando los baches. El abuelo estaba amarrado con buen nudo en la parte trasera del vehículo. Sus hojas se desprendieron dejando una estela verde que se difuminó con el paso del viento. Uno o dos transeúntes nos señalaron con sorpresa.

Quiero una mujer. Eso fue lo primero que dije cuando me detuve a la sombra de una gasolinera para aflojarle los nudos. Decidí que discutir con los vestigios de un árbol era batalla perdida y puse en marcha la petición. Buscamos en las esquinas apagadas de un pueblo que no tenía nombre. Buscamos en cada rincón de cantinas a las que no se asomaba ni la tristeza. Buscamos, incluso, espionando desde la albarrada endeble de algunas casas. Nada. Entonces dijo: quiero una palmera. Y todo fue más sencillo. El rastro de cocos a lo largo de las calles condujo a una de buen ver. Sana. Joven. Bajé al abuelo con paciencia y esperé al otro lado de la vagoneta. De momento pensé que me llamaba, luego descubrí con franqueza que eran suspiros. El sonido me recordó al de los desahuciados que se apagan al pie de una enfermedad cancerígena.

Según datos precisos del sitio oficial de botánica, el tiempo de fotosíntesis de una planta promedio es de aproximadamente ocho o nueve horas. Tiempo menor al que le tomó a mi familia encontrar pistas de nuestro paradero. Salieron todos en convoy preguntando por un adolescente prófugo y un árbol a punto de extinguirse. El reporte oficial, me enteraría después, omitió el detalle del abuelo. Quizá porque no encontraron una escritura adecuada para describir sus manos duras e inertes, cuando nos detuvieron a la mitad de la carretera. O quizá porque la flora es una vida sin expediente, fuera de registro. El móvil pudo haber sido catalogado de mil formas. Pero el testimonio del abuelo no fue atendido, ya que su voz se enraizó minutos después de que nos hallaran.

Al parecer la vía legal dio sus frutos cuando, después de un proceso burocrático, se decidió vender al abuelo a una fábrica de lápices. La madera de roble se cotizó a un excelente precio. Las tías y mi padre salieron satisfechos de su resentimiento infantil y todo volvió a una infecunda realidad. Yo, por mi parte, leo durante las madrugadas sobre la reencarnación. “El karma es un animal vivo” se llama uno de mis fragmentos favoritos. Decidí escribir esta bitácora con un *Mirado* número dos que pienso salió del viejo. No me queda nada más que la mediocridad de la espera y una punta rota, acaso intajable.

3. El objetivo es acercar al estudiante a un poema que posee musicalidad, con el fin de extender su panorama de lectura.
 - I. Lee las estrofas “I” y “XXIX” que están después del inciso IV.
 - II. Por medio de un dibujo, interpreta el mensaje del poema.
 - III. Escribe una reflexión, después de haber identificado el mensaje principal de cada estrofa, que se relacione con algún acontecimiento que te haya sucedido.
 - IV. Usando tu creatividad y tomando como ejemplo la estrofa “XXIX”, escribe un poema que permita reflexionar acerca de la importancia de la educación en tu comunidad.



Proverbios y cantares

Antonio Machado

I

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

XXIX


Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino:
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.

Evaluación

Es muy importante que sigas las instrucciones para que tu producto final sea de calidad. En el apartado “Instrumentos de evaluación” utilizarás las listas de cotejo 18 y 19 para elaborar los productos de los apartados III y V del inciso 1, y la lista de cotejo 20 para verificar el desarrollo del inciso 2.



INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN

	Dirección General					
	Dirección Académica					
	Departamento de Docencia y Apoyo Académico					
Lista de cotejo 1: Cuadro sinóptico						
Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona sí o no , según sea el caso.						
Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El cuadro sinóptico muestra una estructura ordenada.					
2	Los conceptos que presenta el cuadro sinóptico son coherentes entre sí.					
3	El cuadro sinóptico transmite las ideas principales del texto.					
4	La presentación del cuadro sinóptico es creativa.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 2: Recuadro de palabras

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El recuadro muestra orden y claridad.					
2	El proceso de formación en cada palabra fue reconocido de forma correcta.					
3	El subproceso en cada palabra fue identificado de manera apropiada.					
4	El desarrollo de la actividad posee coherencia entre sus elementos.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 3: Mapa conceptual

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El mapa conceptual muestra una estructura vertical.					
2	Los conceptos que presenta el mapa conceptual son coherentes entre sí.					
3	Utiliza palabras enlace apropiadas para el entendimiento del mapa conceptual.					
4	Utiliza líneas y rectángulos para darle estructura y orden.					
5	El mapa conceptual transmite las ideas principales del texto.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 4: Cuadro sinóptico

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La orientación es horizontal de izquierda a derecha.					
2	Los conceptos que presenta el cuadro sinóptico son coherentes entre sí.					
3	Presenta ideas concretas que permiten la comprensión del tema tratado.					
4	Utiliza las llaves necesarias para darle estructura adecuada.					
5	El cuadro sinóptico transmite las ideas principales del texto.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 5: Mapa mental

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La imagen y texto centrales refleja la idea principal del texto.					
2	Utiliza una cantidad apropiada de imágenes.					
3	El mapa mental tiene coherencia con el texto en cuestión.					
4	El producto posee variedad de materiales.					
5	La presentación del mapa conceptual es creativa y ordenada.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 6: Currículum vitae

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	Tiene los datos personales necesarios.					
2	Muestra la formación académica de la persona.					
3	Se indica la experiencia laboral del sustentante.					
4	Es conciso y claro.					
5	Es positivo.					
6	Tiene fotografía de la persona.					
7	Es presentable: limpio y ordenado.					
Total de puntos						

Criterios para los indicadores 4, 5 y 7

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%

Criterios para los indicadores 1, 2, 3 y 6

E	Excelente	10%
S	Suficiente	5%
I	Insuficiente	3%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 7: Oficio

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	Tiene el encabezado.					
2	Se indica la fecha y el lugar.					
3	Tiene el asunto, el cual es claro.					
4	Posee el nombre del destinatario, incluyendo su el puesto que ocupa.					
5	El cuerpo textual se adecúa a la situación planteada.					
6	Tiene el nombre y puesto del emisor del mensaje.					
7	El oficio es ordenado y limpio.					
					Total de puntos	


Crterios para los indicadores 5 y 7

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%

Crterios para los indicadores 1, 2, 3, 4 y 6

E	Excelente	10%
S	Suficiente	5%
I	Insuficiente	3%
N	Nada	0%



		Dirección General				
		Dirección Académica				
		Departamento de Docencia y Apoyo Académico				
Lista de cotejo 8: Texto persuasivo						
Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona sí o no , según sea el caso.						
Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El texto cumple con la extensión solicitada.					
2	Se utilizaron al menos 3 recursos textuales persuasivos.					
3	La esencia del cuento se aprecia en el desarrollo del texto persuasivo.					
4	El tema del fomento de la lectura se aprecia en el desarrollo del texto persuasivo.					
5	La claridad del texto permite al lector entender el mensaje del texto persuasivo.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 9: Collage

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El collage fomenta la importancia de la lectura.					
2	La publicidad comercial se aprecia en el collage.					
3	La publicidad institucional se aprecia en el collage.					
4	La publicidad social se aprecia en el collage.					
5	El collage posee materiales llamativos y diversos.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 10: Artículo de opinión con caricatura política

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El artículo de opinión cumple con la extensión solicitada.					
2	El artículo de opinión muestra la argumentación solicitada: basarse en los artículos citados.					
3	El tema del artículo atiende a una situación actual de la comunidad.					
4	El título del artículo es llamativo y engloba la idea principal del texto.					
5	El artículo está redactado en primera persona del singular.					
6	La caricatura política se apega a la idea principal del artículo de opinión.					
7	En la caricatura política se aprecian rasgos que han sido exagerados.					
Total de puntos						

Crterios para los indicadores del 1 al 5

E	Excelente	16%
S	Suficiente	11%
I	Insuficiente	6%
N	Nada	0%

Crterios para los indicadores 6 y 7

E	Excelente	10%
S	Suficiente	7%
I	Insuficiente	3%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 11: Ensayo

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La extensión del ensayo cumple con lo solicitado en las instrucciones.					
2	La introducción del ensayo permite comprender la intención y objetivo del autor.					
3	El desarrollo del ensayo explica y analiza de forma adecuado las ideas principales.					
4	La conclusión del ensayo manifiesta una opinión que se sustenta en todo el documento.					
5	El desarrollo de las ideas es coherente.					
6	Utiliza citas textuales para fundamentar las ideas del ensayo.					
7	Se aprecia una paráfrasis adecuada en relación a los textos de consulta.					
					Total de puntos	

Criterios para los indicadores 2, 3, 4, 5 y 7

E	Excelente	16%
S	Suficiente	11%
I	Insuficiente	6%
N	Nada	0%

Criterios para los indicadores 1 y 6

E	Excelente	10%
S	Suficiente	7%
I	Insuficiente	3%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 12: Escrito

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El texto cumple con la extensión solicitada.					
2	La introducción se desarrolló en 1 párrafo.					
3	El desarrollo abarca 4 párrafos.					
4	La conclusión se desarrolló en 1 párrafo.					
5	El texto es coherente y estructurado, lo cual permite la comprensión del mismo.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 13: Discurso

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El texto cumple con la extensión solicitada.					
2	La idea principal del texto se relaciona con el argumento de la lectura.					
3	El discurso posee estructura: introducción, desarrollo y conclusión.					
4	El discurso presenta una sintaxis adecuada: oraciones correctamente escritas.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 14: Guion para entrevista

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La cantidad de preguntas cumple con el número establecido en las instrucciones.					
2	Cada pregunta aborda un aspecto clave del texto del autor.					
3	Entre las preguntas se aprecia un desarrollo adecuado del tema principal.					
4	Las preguntas están escritas de forma correcta.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 15: Guion para el debate

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La cantidad de preguntas cumple con el número establecido en las instrucciones.					
2	Las preguntas permiten dar respuesta desde dos posturas.					
3	Entre las preguntas se aprecia un desarrollo adecuado del tema principal.					
Total de puntos						


Criterios para el indicador 1

E	Excelente	10%
S	Suficiente	7%
I	Insuficiente	3%
N	Nada	0%

Criterios para los indicadores 2 y 3

E	Excelente	45%
S	Suficiente	30%
I	Insuficiente	15%
N	Nada	0%



		Dirección General				
		Dirección Académica				
		Departamento de Docencia y Apoyo Académico				
Lista de cotejo 16: Refranes						
Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona sí o no , según sea el caso.						
Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	Cumple con la cantidad de recuadros indicado en la instrucción.					
2	Cada uno de los integrantes registrados en el primer recuadro están en los demás.					
3	Se contestaron las 3 preguntas del inciso IV.					
4	El mensaje interpretado en cada recuadro es correcto.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 17: Canción

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	La letra escrita se apega al ritmo de la canción, así como la letra original.					
2	La nueva letra demuestra un manejo de vocabulario diverso o amplio.					
3	El tema solicitado se aprecia en la nueva letra de la canción.					
4	El desarrollo del tema, a lo largo de la nueva letra, es adecuado.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico

Lista de cotejo 18: Recuadro del cuento “Vegetal”

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El recuadro contiene las 3 partes básicas de un texto narrativo.					
2	La situación inicial se identificó de forma correcta.					
3	La transformación de la situación inicial se identificó de forma correcta.					
4	La situación final se identificó de forma correcta.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



Dirección General

Dirección Académica

Departamento de Docencia y Apoyo Académico


Lista de cotejo 19: Cuento propio

Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona **sí** o **no**, según sea el caso.

Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El texto cumple con la estructura básico de los textos narrativos.					
2	La situación inicial se comprende de forma adecuada.					
3	La transformación de la situación inicial se comprende de forma adecuada.					
4	La situación final se comprende de forma adecuada.					
5	El tema solicitado se desarrolló de manera competente y comprensible para el lector.					
Total de puntos						

E	Excelente	20%
S	Suficiente	10%
I	Insuficiente	5%
N	Nada	0%



	Dirección General					
	Dirección Académica					
	Departamento de Docencia y Apoyo Académico					
Lista de cotejo 20: Texto lírico						
Instrucciones: con base en los indicadores de presencia y la actividad que realizaste, selecciona sí o no , según sea el caso.						
Indicadores de presencia		Opciones				Puntaje
		E	S	I	N	
1	El dibujo proyecta el mensaje de las dos estrofas.					
2	La interpretación de cada estrofa es adecuada.					
3	El poema escrito aborda el tema solicitado de manera competente.					
4	El lenguaje utilizado en el poema es rico y variado.					
Total de puntos						

E	Excelente	25%
S	Suficiente	15%
I	Insuficiente	10%
N	Nada	0%



BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, V. (2009). *Leer el mundo. Escritura, lectura y experiencia estética*. Madrid: Veintisiete letras.
- Buzan, T. & Buzan, B. (2017). *El libro de los mapas mentales. Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. España: Urano. Recuperado de https://www.academia.edu/40621183/El_libro_de_los_mapas_mentales_Tony_Buzan_pdf
- Cortázar, J. (1951). "Carta a una señorita en París". Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/carta-a-una-senorita-en-paris/>
- Delgado, G. (2020, 24 de noviembre). Educación tecnológica, los otros rezagos que la pandemia evidenció. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/ciencia-y-salud/educacion-y-tecnologia-los-otros-rezagos-que-la-pandemia-evidencio>
- Di Tullio, A. (2014). *Manual de gramática española*. Argentina: Waldhuter Editores. Recuperado de https://espa3295.weebly.com/uploads/1/5/4/0/15408852/di_tullio_2014_manual_de_gramatica_del_espanol.pdf
- Fernández, A. (2015). "Caricatura política, razones y emociones", en *Razón y Palabra*, (89). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848021.pdf>
- Filio, J. (2019). "Vegetal", en *Mediocre*, pp. 25-29. Yucatán: Acequia Casa Editorial / Escritores de Hipogeo Taller de Cuento.
- García Márquez, G. (1992). "La luz es como el agua". Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/la-luz-es-como-el-agua/>
- Gómez, M. (2020, 24 de noviembre). Para salvar la vida, hay que decir adiós a la vieja normalidad. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2020/11/24/opinion/026a1pol>
- González, I. (2018). *Anuncio publicitario*. México: UNAM. Recuperado de <http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Anuncio-Publicitario-Iriana-Gonza%CC%81lez-Mercado.pdf>
- Hernando, L. (1996). *Sobre la formación de palabras en español*. Universidad complutense de Madrid. Recuperado https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0255.pdf
- Llanes, S. (2020, 2 de noviembre). Biodiversidad y pandemias. *Diario de Yucatán*. <https://www.yucatan.com.mx/editorial/rodrigo-llanes-salazar-biodiversidad-y-pandemias>
- López, M., Huerta, J., Ibarra, J. & Almazán, K. (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos*. México: Fundación SM/Consejo Puebla de Lectura A.C./CEIDEA. Recuperado de http://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf
- Machado, A. (2020). *El despertar de la poesía*, selección y prólogo de Luis García Montero, pp. 51-52. México: Fondo de Cultura Económica.



- Marcial, N. (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. *Innovación educativa*, 13 (61), 107-121. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- Márquez, S. (2020, 23 de julio). Covid-19 y la educación en México. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/solange-marquez/covid-19-y-la-educacion-en-mexico>
- Mateos, H., Quiroz, E., Ramírez, M. & Velazco, M. (2017). *Taller de Lectura y Redacción II. Programa de estudios. Segundo semestre*. México: Dirección General de Bachillerato.
- Meek, M. (2018). *En torno a la cultura escrita*, trad. Rafael Segovia Albán. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montaigne, M. (2018, 22 de mayo). Locura de los que pretenden distinguir lo verdadero de lo falso con la aplicación de su exclusiva capacidad. *El Barrio Antiguo*. Recuperado de <http://www.elbarrioantiguo.com/locura-los-pretenden-distinguir-lo-verdadero-lo-falso-la-aplicacion-exclusiva-capacidad/>
- Parratt, S. (2008). "Los géneros de opinión", en *Géneros periodísticos en prensa*, 138-152. Ecuador: Editorial "Quipus" / CIESPAL. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Pérez, A. (2014). *Oficio*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de <https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/oficio.pdf>
- Ramírez, L. (2014). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. México: Magisterio Editorial/NEISA.
- Ramírez, S. (2020, 24 de noviembre). Personajes fuera de los libros. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2020/11/24/opinion/024a2pol>
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>
- Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Santana, O., Pérez, J., Gutiérrez, V. & Sánchez, I. (2013). Reglas de formación de palabras compuestas en español para la automatización de su reconocimiento, en *Procesamiento del Lenguaje Natural*, (51), 75-82. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5157/515751750008>
- Tovar, P. (s/f). Textos populares: características y tipos. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/textos-populares/>
- Universidad de Jaén. (s/a). *Nuevas Tendencias en la Búsqueda Activa de Empleo. Curriculum Vitae-Proceso de Selección*. Recuperado https://facexp.ujaen.es/sites/centro_facexp/files/uploads/Curriculum%20vitae%202016.pdf
- Universidad de San Martín de Porres. (2017). *Métodos de estudio*. Perú: USMP. Recuperado de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2017-I/MANUALES/METODOS%20DE%20ESTUDIO.pdf>



- Universidad Nacional Autónoma de México. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Volumen 1. Español. Literatura*. México: UNAM/SIGLO XXI.
- Zambrano, V. (2012). El ensayo: concepto, características, composición. *Sophia*, (8), 137-147.
<https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>

